

# 笨港義民廟社區總體營造計畫的展望

黃衍明

自從文建會於民國八十六年八月委託本工作室進行「美化傳統文化建築空間計畫—雲林縣北港鎮義民廟社區空間美化計畫」以來，迄今已有八個月時間。在這段時間裡，工作室與社區居民一起發掘社區的歷史與空間的資源、一同見證了台灣社區工作營造的艱辛歷程、一起播下了社區營造的種籽。

在這段期間，工作室的成員接受了來自社區與北港各界的照顧與關心，工作室成員都非常珍惜這段大家一起流汗辛勞的日子。這些日子以來，許多關心義民廟社區發展的社區前輩與北港一些關心地方發展的先進頻頻垂詢有關本計畫執行情形，以及義民廟社區的發展方向：「究竟義民廟社區應該發展成甚麼樣的一個社區？」、「義民廟社區要如何才可以成為一個好的社區？」。從社區營造以民眾為主體的角度來看，以一個外來專家的身分而言，我們不便為社區民眾提出解答，也不便為義民廟社區擬定一個方向。作為一個專業規畫團體，我們自始至終認為社區的發展方向應該決定於民眾本身。然而，我們卻願意為義民廟社區提供幾點線索，供關心社區的居民參考。

當我們思考義民廟的未來發展時，我們必須去發掘社區的特有資源，然後視社區居民共同的需要去開發這些資源。身為一個專業規畫團體，我們所能提供的服務便是協助居民去發掘社區的特色，並在居民的需求與意願之下去開發這些特色。

我們發現義民廟社區的最大資源是義民廟。而義民廟的特色在於其悠久的歷史以及富傳奇色彩的民間信仰。義民廟有忠

孝節義的故事，記錄了早期台灣賊亂四起的歷史情節；義民廟還有忠犬護主的傳奇，刻劃人與動物之間的感人事蹟。義民廟豐厚的歷史與傳奇帶給義民廟社區榮耀與光彩，也使得義民廟社區有其他社區難以抗衡的發展資源。

社區的第二項資源便是義民廟社區是古笨港「暗街」街道系統中一處重要的節點。「暗街」街道系統是北港市區中北港當地居民的生活性街道，串連市場、各家老店、廟宇等等，街道富有歷史感、空間變化與常民生活色彩，是北港幾條大街所沒有的。而義民廟社區正好位於笨港「暗街」的重要節點上，值得加以整理、開發，使社區街道成為北港常民生活的代表場所。

義民廟社區的第三項資源是保存良好的廟埕空間。廟埕空間是台灣傳統市鎮街道中重要的開放空間，近來由於都市開發迅速、都市土地寸土寸金而逐漸消失。由於義民廟社區位於北港暗街之中，廟埕空間保存尚稱完整，街道與廣場的空間變化豐富，空間尺度親切。在台灣逐漸喪失傳統街道空間之情況下，義民廟社區所保有的廣場與街巷更能成為一項豐厚的文化資源。

社區的第四項資源則是社區有善良、才華洋溢的居民。在幾個月的相處中，工作室成員都發現厝邊的先生太太們都十分「古意」，對我們晚輩的工作十分支持。社區中也有許多才華洋溢的居民：包括擅長武術、舞龍舞獅、製作精美花燈、並能寫一手好書法的葉勝祁先生；有糊紙手藝高超的葉勝彥、葉勝寬兩位先生；有傳統箍桶師傅李棟財老先生；有盆景藝術屢屢

獲獎的李文水老先生；有心算高手蔡龍文鄰長；也有能製作的特別粉圓香Q好吃的婆婆…。在這幾個月中，我們發現義民廟社區真是臥虎藏龍，即使在倉促準備下也可以辦起一場成功的社區藝文展。社區人才濟濟，也是值得開發的資源。

義民廟社區有相當多、相當珍貴的資源，這也是文建會願意投注經費進行義民廟社區總體營造計畫的原因。雖然如此，我們不得不承認旌義工作室在推動社區營造工作八個月以來，遭遇到一些挫折，使得整體工作的推動並未如預期順利。這些阻礙包含：一般居民之參與熱忱不足，使得工作室成員在活動的推廣、意見的蒐集、計畫修正意見的徵詢等等都無法找到有力的支撐點；社區缺乏支持本計畫的意見領袖，居民沒有人帶頭示範，使得羞澀的居民不敢發表意見；最後一點阻礙則是社區空間狹小、土地產權不清，使得社區可茲美化、利用的空間太少，影響社區整體美化計畫的進行。

文建會積極推動台灣各社區之總體營造工作已屆五年光陰。在文建會委託我們所進行的社區發展輔導計畫中，比起雲林褒忠大部社區、嘉義東石船仔頭社區等，義民廟社區可說是擁有最豐富的社區資源，也最為各界所期待。然而這些珍貴資源若不經有目標、有計畫的開發，終究不具任何價值。旌義工作室願意與社區前輩鄉親們一起學習成長、犧牲奉獻，一同在討論參與、凝聚共識、集體活動的過程中擬定適合義民廟社區未來的發展方向，有效開發豐厚、珍貴的社區資源，讓社區的下一代有更美好、更榮耀的社區生活。