

廟宇藝術 -



吳長法

造形神韻唯妙唯肖，鄉土潤澤、民間風貌，
人物雖小品，必有頭手；動物花鳥，自然天成

廟宇在建築上的講究，幾乎集藝術的精華，廟宇中的每一個空間都成為藝匠發揮才能的地方，而古老的廟宇成為民間藝術保存的地方。

台灣廟宇藝術，不論在建築外貌、內部裝飾、或石雕、木雕、泥塑、繪畫、書法等都表達出台灣宗教生活中的思想觀念，在古老的廟宇中可以發現一種俗稱『交趾燒』的民間風格的藝術作品。

『交趾燒』是我國華南一帶用低溫鉛釉所燒製的一種軟陶。它有豐富的色彩和很大的可塑性。台灣的交趾燒據考證是延續於廣東的交趾陶體系，相傳於明末流入台灣成為民間廟宇藝術重要的裝飾品，在廟宇藝術裝飾中大放異彩。在日據時代台灣葉王交趾燒，曾被送往巴黎世界博覽會展出，被視為亞洲民間藝術的稀世珍品。

交趾燒是集雕塑、繪畫、燒陶於一體的藝術，這種藝術品大都裝飾在廟宇的牆上、廟頂或廟角，以歷史故事、民間傳說、花卉、人物、動物之類，一組一組敘述耳熟能詳的民間故事。人物神情變化豐富，衣著服飾及點綴動物花果飾物，釉色鮮麗，晶瑩剔透；造型栩栩如生，自然活潑。廟

壁上每一組交趾燒作品，彷彿是一個世界的縮影，親切動人的手法增添廟宇藝術氣氛，強化宗教傳道之功。每一組交趾燒作品也是一座橋樑，拉近了人與神祇之間的距離。其忠孝節義的主題，五彩繽紛的釉色，吸引鄉民的喜好，生動傳神的敘事效果，不著痕跡地散播勸善教孝的宗教教化功能。

傳統的交趾燒雕塑技術，全憑雙手及竹篾作工具，塑造時將練好的黏土捏出成形，像各種花鳥、人物、蟲魚、山水、花果、動物等雛形，其細部之手腳、面貌五官、衣飾、花瓣、鬚毛等等，再將丸泥捏薄，重重黏貼，片片膠合，再以竹篾刻劃、文飾；或以竹片、手指整修，貼補至形神畢肖為止，最後以乳泥撫光後放置架上陰乾。

早期交趾燒為半面形體。在雕塑成形陰乾階段中，還要把實心部分掏空，一般都以金屬打造而成的掏器，把未完全陰乾黏土實心部分刮削挖空，在素燒時才不會氣暴破裂。

素燒就是第一次粗胚燒造，溫度大約在一〇〇〇℃至一一五〇℃之間。完成素

燒後上釉，上釉時依作品的內容以毛筆蘸釉在作品雕畫部位設色釉藥。交趾釉為低溫釉，以鉛為熔劑，常見的有赭紅、朱紅、胭脂紅、褐黃、青綠、烏藍等約幾十餘種，加以黑白鮮明對比，增添絢麗燦然，尤其胭脂紅鮮而不艷，為交趾燒的一大特色。

上釉完成即可裝窯、本燒。本燒的意思是最重要的一次燒造。交趾陶本燒的溫度通常是七〇〇℃至九五〇℃之間，交趾燒作品之完成大約要經過練土、成形、雕繪、陰乾、刮削挖空、素燒、妝飾上釉、裝窯、本燒等步驟。經過本燒後，一件交趾燒作品就已經完成了。

交趾燒藝術具有以下特色：造形神韻唯妙唯肖，鄉土潤澤、民間風貌，人物雖小品，必有頭手；動物花鳥，自然天成，善用雕繪、色彩艷麗，釉色調配，頗具苦心，赤綠色、琥珀、翡翠、胭脂紅皆柔和美麗高雅，人形衣飾皆栩栩活潑自然。

近三十年來，台灣廟宇歷經翻修，交趾燒是低溫軟陶，固定黏附廟牆或廟頂，一經翻修，常遭破壞，能完好保持百年以上的精美交趾燒，於今已不多見。加上國外古董商、收藏家大量收購名家交趾燒遺作，精品交趾燒成為稀有的藝術瑰寶。

北港朝天宮媽祖正殿及中殿兩處壁上尚保存著一系列極為精華的交趾燒作品，每年香火頂盛，人潮人往、善男信女，人手一柱香，香煙裊裊，卻少有人去注意到陪伴神明兩旁聞名遐邇的台灣廟宇藝術精華——交趾燒。

謹附觀音殿與五文昌公殿拱門上的照片乙幀，此片拍攝於十多年前，請各位仔細欣賞。

