

不可磨滅的歷史——

說大甲鎮建興宮

呂雲騰

黑色，與北港朝天宮的媽祖神像的臉色為黑色的相同之外，媽祖的兩位部將「千里眼」、「順風耳」的

一百餘年來，每年到北港朝天宮進香的大甲鎮瀾宮，自民國七十七年起改到新港奉天宮「繞境進香」，作為「大甲媽祖」的「南巡」。同為大甲鎮的廟宇，也是奉祀媽祖，廟齡較之鎮瀾宮久的建興宮，仍然保持傳統，每年到北港朝天宮進香，不讓有近二百年歷史的傳統失傳。

今年的大甲鎮建興宮媽祖往北港朝天宮進香，於四月六日起駕，當天就趕到北港朝天宮，依「神示」七日凌晨舉行進香儀典後踏上歸程，回到大甲建興宮舉行回駕大祭典。大甲鎮建興宮媽祖往北港進香團團部人員說，建興宮建於乾隆廿二年（一七五七年），已有二百三十年歷史，最初是在大甲建興里的海邊，發現一艘王船迎面開來，住民認為是王船上搭乘王爺的「神蹟」要到此賜福，乃熱烈歡迎，發現船上有朱府、李府、池府三尊王爺神像，將神像迎請下來，興建建興宮奉祀，神靈顯赫保佑以農漁維生的信眾，香火因而鼎盛。不久，神示應奉請北港朝天宮媽祖前來合祀，遂組迎請團到北港朝天宮迎回一尊分靈媽祖神像奉祀，媽祖神靈也顯赫，與朱、李、池府王爺同為信徒精神寄托所在，且有祈必靈、有求必應。

因此建興宮的媽祖，依傳統每年應一次返回祖廟謁祖進香，這項傳統的「謁祖進香」，自分靈奉祀的翌年開始。年年舉辦，從未間斷，這是遵行「神意」，做為信徒者應有的義務，且不可違悖，每年的往北港進香媽祖都會賜福，參加者心裏有數，因而人數不斷地增加，已成為建興宮的傳統，也是地方的特色。

這位進香團團部人員說，大甲建興宮媽祖與北港朝天宮的淵源，可從媽祖神像的臉色是

造形，也與北港朝天宮的一模一樣，媽祖神像的臉色原來與人的臉色一樣通稱「粉面」，康熙三十三年來的湄州朝天閣的那尊媽祖神像臉色是「粉面」，奉祀於朝天宮後，因神靈顯赫，香火鼎旺，粉紅的臉被香煙慢慢地燻黑了，日積月累遂變成黑臉，同時被信眾稱謂「黑面媽祖」或「黑面媽」，前來分靈、分身的廟宇，信徒為證明該媽祖是來自北港朝天宮，於雕塑時仿效為黑的臉色以證明「神統」，可以說凡是臉色為黑色的媽祖神像都淵源於北港朝天宮。至於「千里眼」、「順風耳」兩神將的造形與北港朝天宮的完全相同：這是基於奉祀的媽祖為北港朝天宮媽祖的分靈或分身：駕前的兩部將也相同，就以同樣造形雕塑，奉祀千里眼、順風耳的朝天宮莊儀團也樂於幫助，都與奉祀分靈、分身媽祖廟宇奉祀千里眼、順風耳的團體締結姊妹會並奉贈「莊儀團」團名。

「中國人自古以來，重視飲水思源，慎終追源美德，因此有宗族族譜及家譜，記載歷代祖先名字、生歿年月日及事蹟等相傳後代，同時建立宗祠奉祀列祖列宗：定期祭祀，至於每一家庭都奉祀祖先牌位，於朔望之日參拜之外，於每年清明、中元及冬至節日祭拜，更重視清明掃墓及忌辰祭拜，此為人間的傳統習俗。在神的世界也是重視飲水思源，分靈成分身的神像，每年要回到本尊的廟宇進香，由信眾組織進香團辦理，宗教界稱謂「謁祖進香」或「朝聖進香。」這是進香團團部人員強調大甲建興宮媽祖往北港進香的意義，可藉媽祖回祖廟進香來發揚飲水思源、慎終追源的美德，並啟示後代及世人不可數典忘祖。