

觀「天津雜技團」的演出

讓聆賞者隨舞之蹈之，全軀體細胞為之躍為之起而渾然莫知，內心變得澄定寬闊，泉湧如現的感誠化為鼓掌至肉痛

林招齊

足以稱為中國第一的首推武功、技藝，武功是目不暇給的神奇功夫，是出神入化如雷如電的炫酷焦點。雜技，它有藝術文化的榮耀，人文素養的凝聚，品質創意的依託，更是靈巧身體臻極的發揮，雜技團節目的演出是「七彩八卦的淋漓盡致，如露如電的迴腸蕩氣」，足以代表中國文化傳承使命，雜技團中的翹楚—天津雜技團，將劇場的卓越風格與真誠精神，作一貫性，整體性的演出，不僅是文化藝術，人性肢體技巧的靈動，更是心靈超越展現的依隨，這是一場嘆為觀止的舞台表演。我常想一個理念的執著，一個理想的承諾，一種希望的憑式，是動人的雜技演出，在中國大陸，有慧眼的星探，他們在逡巡探索，具有肢體軟骨頭（俗謂搞軟功夫）的神童，天生具備特藝才質的靈軟肢體，經過萬人選才，歷經訓練的蛻變，技藝超人，天津雜技團繁花綠葉的盛大演出，獲得全球各地民眾讚譽與真誠感動是有緣由的。

天津雜技團大約成立有四十年之久，是中國最富盛名，極受觀眾喜愛的雜技團，其特色有結合下列三項要件：一是傳統文化藝術。二是先進的科技，三是哲學靈思的設計，其經營理念是團隊整齊，技術本位，實力雄厚。

藝術無國界，為文化搭起藝術的橋樑，為促進臺灣海峽兩岸友好關係，文化藝術信仰本是同民族風格，聞名已久，如雷貫耳的技藝——人頭出花瓶，色彩鮮艷美麗的花瓶，霍然冒出玲瓏巧緻的神童頭，再轉忽地突出出女娃的雙肩與上肢體，臂肘，下肢體，全身肢體皆在花瓶空間翻騰展技迴旋獻藝，靈巧感動，謂為神技。

八十六年十一月十二日，下午三點，我與家人同赴斗六市雲林縣立體育館觀賞天津雜技團，一波一波的人潮，我想這是本世紀末最震撼的力作，又想，這是古代帝王才有眼福的宮廷表演吧？懷著沸點的感覺，期待最神技的雜藝團展現節目。

(一)藍精靈：世界之奇，張婷號為藍精靈，表演「單臂凌空」舞技冠全球，婉柔靈美的肢體展藝，就像一首詩文，就像一幅藝術作品，震撼生命的互動，揭舉人性的好奇，寫出力與美的探索，是一種陰柔的藍田玉的潤澤光彩，晶瑩剔透般的藍水晶玉，多少人的本誠被呼喚被吶喊而出，張婷之美，在於清真靈美秀潔，她的巧手秀足，讓聆賞者隨舞之蹈之，全軀體細胞為之躍為之起而渾然莫知，內心變得澄定寬闊，泉湧如現的感誠化為鼓掌至肉痛，二百年來，國寶級的紫

實完美出色的倒立，單肢迴旋，奇中奇，神中神的左右單手交換動作，足令人瞠目咋舌，奧運體操表演亦不能與同日而語，這是七分鐘令人屏息的焦點。

(二)三人滾杯：神童孫卿卿、田培培、劉楊的兩圈對口咬花互翻轉，三人叨花旋轉動作，技藝超群，滾杯動作優美伶俐，高難度的表演動作屢獲最高評價，而舞群炫麗華采的服飾更令人美感重湧心泉。

(三)雙扛竿：由李楠、劉潔文兩位苗條秀美的佳麗兒為底坐，無人能相信兩位佳麗嬌軀每人能肩付數百斤的重量，險中險，危極極危，打竿時又使口力作優美的技藝，可說瑰怪奇偉的驚險特技表演——像飛扛、貓型飛，180度倒扛竿，抽梁換柱扛竿。

(四)水流星：應是銀流星，舞流星者名叫劉健美，技藝高群，她躺臥一腳踏燭銀燈，互傳如水流般周匝於對面四位小神童，其穩健基本訓練三次連續前空翻碗中盛水而不滴漏，高潮迭起，刻苦力作精神可謂神技。

(五)獨輪特技：中國雜技中最傳統的節目，一群青少年互跳蹬輪，在一、五米高的梅花型欄架上做忽伏忽起的跳躍、翻轉、竟或三百六十度轉身跳躍的使力翻騰，令人神嘆。

(六)鑽桶：兩名神童，在直徑30公分的木桶道具，鑽進鑽出翻翻滾滾，並配合起頂高難度的頑皮玩耍的動作，俊俏模樣，紅黃相間色調衣飾，直謂小仙童下凡。

(七)足轉傘：小淘淘表演的技巧令人嘆為觀止，一傘作道具足蹬轉之不奇，五把花傘踏上足尖作高難度三百六十度的翻滾，才是全體觀眾最專注凝視之點。

(八)扯鈴：北方人民春節遊戲，一般人都會幾招，多組多人互拋互傳，跳躍翻滾，動作神奇優美，是極可發展的地方舞技，其間呼哼路，呼哼路的沸騰聲，更激起觀眾澎湃之熱情，為之紛紛鼓掌。

(九)跳繩：這是基本的民族技藝，其中翻筋斗跳躍繩間，繩子擺躍，有三人組合跳入跳出，博人激賞其快速，活躍與靈巧

(十)排椅造型：前面所提眾女子的大力作，頭頂座椅，一組一列一排，矗立高聳，如天降鋼椅，重山疊嶂，堆積中不忘力與美的完善結合，最重要的平衡功夫，展露無遺。

(十一)草帽：中、法合作的一種可愛而趣味遊戲，一組青少年，排排立，傳接草帽，拋轉草帽，也有一人拋五人接，站肩對傳的技巧更是令人矚目，地方團慶節日大多有此節目。

(十二)雙爬竿：中國民間傳統的節目，演員在兩根直立的大竿，相隔二百尺的空間，做九十度拉旗，加重量負荷，坐其上墊底，在兩竿間飛奔，空轉、七百二十度飛躍及兩人飛竿都驚險萬分，令人感受強勁，凌躍之完美的神力之作。天津雜技的表演可以說是無形的價寶。