

原件缺頁

第27頁至第30頁

一直有蒙著謎一樣面紗的姚旭燈，在回鄉畫展開幕致辭時說，回到北港，他什麼秘密都沒有了，小學時的他還差一點因為羨慕「黑手」可以穿西裝打扮的漂漂亮亮的而「誤入歧途」，還好小學的顏老師到家中說服媽媽，他才繼續唸國中、高中。而從小就喜歡以泥土為畫紙的他，小時候並沒有受過專業的繪畫訓練；唸國中高中時功課並不好，經常代表學校參加比賽，只覺得畫畫可以為學校爭光，還可以賺錢；躋身日本畫壇，經常在國際上舉辦大型畫展後，才自信滿滿地說，他的作品畫出了國家尊嚴。

作品被評價為最有價值的日本畫，每號畫作，約九萬日幣，在日本只要出據畫作的保證書便可以向銀行貸款。

但對於在日本年收入已經超過上億元的姚旭燈來說，他想要追求的並不是多一個零或少一個零財富，而是金錢背後所帶來的「意義」。

頂著全球傑出華裔青年、日本十大「日本畫」畫家，李登輝文化外交大使等頭銜的姚旭燈說，在日本一切講求實力，沒有實力就免談，他形容一路走來，是流著眼淚，帶著微笑，咬著牙關一路克服困難走過來的，如果他在任何一個關卡上，選擇逃避，便沒有今天的他。

出生貧困家庭，來自台灣最貧窮的縣份雲林縣的他，為了建立學弟妹的信心，已經陸續捐贈了國小母校朝陽國小一百萬元獎助學金，北港高中二百萬元藝術文化基金，九三年及九四年分別在西藏及泰國成立旭燈小學，首次畫展畫作義賣所得也將全部捐給北港地區的教育機構，做為栽培、提攜後進的藝術基金。

但這些成就，看在姚旭燈的眼裡，待人謙沖，思維模式深受日本政經及文化影響；言談之間，流露出濃厚日本帝國主義所遺留下來、唯日本獨尊的影響「霸氣」，以及藝術家獨特傲氣的他說，「過程」才是最重要的。

撇開他個人藝術和政治間敏感而微妙的關係不談，若非擁有堅強過人的實力做後盾，縱使天時地利人和，終究無法寫下台灣人，姚旭燈的驕傲。