

# 交趾陶藝術

// 蔡清河



回頭觀照流露了母性光輝

## 最美的交趾陶來自嘉義

在偶然的機緣中，認識了響譽交趾界的名師呂建勳先生，透過幾次的訪問，參觀其工作室及精美作品使我深深體會人的意志力潛能是如合的奧妙呂先生不因從小就小兒麻痺，而消極更全力以赴，投入交趾研發工作，其敬業精神及開朗的心胸，更令人佩服有加。36期笨港雜誌，在執行長施正崇規劃下，採開放廠商贊助廣告，以彩色版出刊，幾次與呂建勳先生相遇，高談甚歡他對本雜誌，非常贊賞，並提供得獎的九龍盤交趾陶照片當封面使用且贊助廣告，大力支持同時本人也對交趾陶藝術的基本常識由陌生而漸漸有所了解，特提供大做家參考：台灣傳統藝術中較為突出的民間工藝品，凝聚了塑造／燒陶／繪畫於一體的藝術，其色彩絢麗燦爛有如翡翠琥珀般的鮮艷，極盡視覺之美感，蘊涵著濃厚鄉土風格的藝術。性質：交趾陶屬低溫，多彩釉軟陶。

### 源流：

原在大陸長江流域以南盛行，此南方系之交趾陶。如明朝廣之窯，以三彩之鉛釉燒製藝品即是足可如化美北方系之唐三彩。清朝以來，源自廣東嶺南之交趾陶技藝流傳。在台灣中南部，尤以嘉義地區最為興盛。日據時期交趾陶在法國博覽會中大出風頭，被外國人讚譽為台灣絕技，成為嘉義市最特殊的民間藝術代表，也因此有了別名—嘉義燒〈日本人對凡是用火處理過的物件都喜以燒字稱之〉。

### 嘉義發展～

台灣交趾陶的師承塑自葉王〈本名葉麟趾〉始，而葉王的交趾陶除了捏塑技巧有如神運之靈外，其以五金磨煉而成的寶石釉更是特別，不同於一般的水彩釉年代愈久愈見光明。自葉王始，高技明乃第四代入室再傳弟子，歷第二代黃得意；第三代林添木，一脈相傳，葉王再傳弟子高技明先生，啟蒙於呂建勳先生，掌握住葉王交趾陶原有的特

色，設色調配絢麗的燦爛造型趨向實用兼具現代感，將台灣絕技跳出了廟宇需求的格局，而致力於使交趾陶成爲家庭擺飾的生活藝術品行列。

以下文章是呂建勳先生口述交趾陶技藝的精華.....由筆者轉述文章中  
什麼是交趾陶及交趾陶的名稱來源～

交趾陶實際是一項由大陸南方傳入本省的特殊製陶技藝，是中國廣東民窯體系，專門燒造的一種用於建築或寺廟／宗祠／富宅的裝飾，低溫／多彩釉陶。在我當學徒的時代裏，老師父並不稱它是〈交趾陶〉，而稱之爲〈石燙〉。燙是台語音。原材料溶塊釉由廣東進口，先前在林添木老師處還有這種溶塊，每一塊一斤重，上面還烙印著廣茂昌的字樣。

交趾陶在我國陶瓷正史裏並不見詳細紀載，其正確的名稱來源還有待專家學者做深入的探討與研究。現今有較多的人認爲：大陸廣東五嶺以南是中國的交趾轄區，日本古代隨中文稱呼嶺南地區爲交趾，所以這種來自廣東體系的陶藝作品，被稱爲是〈交趾燒〉，這個名稱是從日據時代由日本人所稱呼而沿用至今。

在民國七十一年左右，文建會曾委託丹青圖書公司追蹤整理，在日本找到的有關記載交趾燒的資料，都是一些精巧的小件飾品香合或茶道所用的茶具／小盒，其中有的是日本生產製造的，有的來自廣東石灣的彩釉陶作。當時我亦有參與協助在台灣的研究訪查，結果發現台灣與日本的交趾燒是完全不同的兩種民間藝品。總之，這個由廣窯體系傳入台灣的技藝，已在台灣生根發展而茁壯，並發展成台灣自身多彩陶藝術的獨有特色。

### 交趾陶的特色～

1. **交趾陶屬於低溫的多彩陶系**：源自唐三彩，默默的在民間延續與成長，到清代更受外銷貿易的影響，低溫釉的盛行，其配釉方式受江西景德鎮釉上彩的影響，山西的琉璃與法花彩，以及西洋傳入的琺瑯彩的影響更具深遠，也就是從早期的三彩／五彩發展成今天的多彩交趾陶。
2. **其基本的釉色有**：白色／古黃／淺黃／濃綠／海碧／寶藍／紅豆紫／胭脂紅／黑色／透明爲其基本釉色。另可調配到上百種的釉色，但以我本身在釉色的掌控上，更講究去達到釉彩所欲表現出的質感，綠色則當如碧玉如翡翠；藍色像藍寶一樣；紫如紫晶；紅如胭脂，雖很亮麗，卻有脫俗之感，也因此交趾陶又有"寶石釉"的稱呼。
3. **造型手法**：以雕塑爲主，但無拘束。小件利用模具能使作品更爲細緻，如：獅子的捲毛與細緻的紋飾也摻雜著捏麵的手法，來顯出作品的飄逸感，造型與設色給予人的一種親切，耐看又很親近之感。

### 製作過程與材料～

#### 1. 採集陶土：

交趾陶主要原料是陶瓷土，而台灣較有名的陶土有鶯歌／大楠的黑土苗栗灰土／南投黃褐土／北投土／金門瓷土等。但各有其特性，大楠黑土可塑性很好，很適合手捏與

雕塑，而金門白土則是很好的一種高嶺土，其含沙量不超過百分之五，是很標準的瓷土礦。

## 2. 構圖：

首先計劃要作什麼樣的作品，例如鳥獸／山水／花卉／水果／器皿／神仙佛道人物等。必須思構圖案，這些全靠個人的智慧與喜好去創作，發揮。

## 3. 造型：

造型的手法以雕塑為主，但不拘束，也可手捏製作或利用模具均可。手捏製作多以中小型作品，其中又分中空法與鏤空法塑造。中空法都是小件如水果類；鏤空都屬中大型作品，也就是將作品掏空成需要的薄度，再合併。總之陶瓷作品厚薄度愈均勻，燒火時較不會裂。模具製造又分兩種：一種是壓模，另一種是將陶土拌成土漿，再以陶漿灌入模中，利用模具作品的厚薄度比較容易掌握。

## 4. 修坯：

造好型後就是細部修飾的技術，細膩的裝飾或刻或雕，線條是否流暢自然，每一件作品能否栩栩如生，就看修坯的技藝工夫，才能達到畫龍點睛之妙。

## 5. 陰乾：

作品修飾完成後，需要自然陰乾，需知手工作品接點愈多，厚薄度就愈不均，相對的問題也愈多，絕對不能曝曬，慢慢陰乾可減少破裂。

## 6. 素燒：

在作品完成陰乾之後放置窯爐裏燒烤，燒烤的時間也隨著作品的大小厚薄來決定時間，通常都在10～16個小時之間不定，素燒溫度約在攝氏1170度。

## 7. 上釉：

交趾陶釉是金屬與自然鑽石的合成，基本釉色約九種，但是在匠心獨運下可調配出數十種色調，而設色巧妙的安排，更需靠各人的修行，決定交趾陶能否呈現晶瑩剔透，艷麗／樸素，雅而不俗的色彩，全賴此一舉了。

## 8. 釉燒：

一般而言，釉燒的溫度約在攝氏九百度，而是經由氧化焰燒成。時間大約六～七小時，因此在裝窯時也需要注意空氣的流通，最後理應燒出一件件色彩艷麗而生動逼真的交趾陶藝術品。

### 傳統的交趾陶與現在的交趾陶～

早期的交趾陶作品，主要還是以寺廟的裝飾為主，人物／小品／花卉／祥獸／人物騎馬，有時也分開來製作，等燒成後安裝時再行接合，作品以小件居多，而大件者也都是分割燒成再接合，主要的原因還是出於設備的簡陋，窯爐太小。而作品總是讓人有易碎的感覺，這就關係到燒火的溫度與陶土的問題，這其中也包含著作廟師傅對作品的態度，因作廟師傅僅注重在作品的外型，動態的表現，更重要的是外表的色彩是否亮麗美艷，保存問題則是沒有太重視。但這也難怪，以往台灣寺廟的整建與翻修的週期，其

實也只有 20 至 30 年之譜。 **保存與保養～**

**1. 保存：**早期的交趾陶已很稀少，原本他的功能是廟宇的裝飾者居多，而在材質的管理上並不那麼嚴謹，故而易碎，保存玩賞較為擔憂，故建議以錦盒包裝，也是一種保護。而現今的交趾陶，在保養與保存上較為容易，在經過現代的研究改良，及溫度的提昇，陶土原料的選擇／造型功能的考慮，都有很大的進步。故收藏或賞玩，保存都很容易。

**2. 保養：**

交趾陶的保養並不困難，收藏與擺飾就是移動與灰塵的整理，一般灰塵可用長毛筆刷輕輕拂刷，或以濕布輕輕擦拭即可。但很細微的部份要小心注意。移動拿取時，儘量拿物品的底座或比較可著力的地方。

**3. 包裝：**

陶瓷器，玻璃都屬於易碎品，在包裝時一定要避免二件物品放置一起，避免直接與硬的東西接觸碰撞，一件作品一個箱，內用保麗龍泡泡粒填充即可，或者以錦盒包裝。

**結論～**

交趾陶它是民間藝術的一部份，從早期的廟宇躍下，走入人間，更走入人們的生活。更還可幽遊於現代建築或廟宇牆頭之間，已成為一項很具有代表台灣本土特色的藝術品。現今的社會中，常存有它是否視為工藝作品，或是藝術創作的探討與爭議。而我個人有所感覺，祇要是件好的作品，只要是能愉悅人們心靈的作品，不管工藝也罷；藝術也罷，相信人們對交趾陶的喜歡與愛護將不會有絲毫的影響。在此我也僅以誠懇的心，表達我對交趾陶的熱愛，並對交趾陶作一個粗略的介紹，希望能協助各位對交趾陶有進一步的認識與瞭解。

## 呂建勳簡介

多年潛研開發釉色，致力於寶石釉彩發揮

【經 歷】

- 1961 出生於嘉義，即罹小兒麻痺
- 1979 林添木先生啓蒙
- 1981 高枝明先生學習入門基礎
- 1987 與呂勝南成立龍鳳祥交趾陶工作室
- 1988 創立承祥交趾陶工作室
- 1991 嘉義縣市文化中心美術家聯展
- 1993 入選國際陶瓷大展
- 1995 入選南投陶瓷二百週年大展
- 1996 入選台灣手工業研究所優選