

傳唱 110 年的 笨港榮耀

◎蔡淑女

/日據時期北港家政女子學校畢業

這張已有一百十年歲月，已變黃的照片，為雲林縣北港鎮望族林家珍藏的傳家之寶，不僅擁有林家祖先於乾隆年間，由福建遷居笨港後代繁衍的輝煌歷史，也蘊藏了一頁笨港發展史及振興笨港文化，以及南管集斌社社員到北京，在清宮演唱南管，榮獲光緒皇帝頒賜「御前清曲」涼傘的光榮故事。

古時的笨港為現今的北港，在清代與台南、鹿港、艋舺並列為台灣四大港埠，繁華一時。

保存這張林家傳家之寶的林良益，根據族譜記載娓娓敘述台灣的始祖林杏水的事蹟及由廈門遷居笨港的因由，與林杏水的篤信媽祖，以及當水師提督率軍巡防台灣，多次遇到風險時，都獲得媽祖保佑而化險為夷，有密切關係。

林杏水因篤信朝天宮媽祖，因而與笨港結緣，喜愛笨港。他發現笨港土地肥沃，氣候良好，不僅具有發展農業潛力，且港埠可與閩粵港埠貿易，大有前途，就選為辭官後安匿之地。過了幾年，林杏水提督到鹿港巡防砲台時，不慎跌傷腳踝，以年紀已老遂辭官，並舉家遷居嚮往已久的笨

港以償宿願，成為林家笨港始祖，這個故事林家族人津津樂道。水師提督辭官定居笨港，當時是一大新聞，要在笨港安享晚年的他不願驚動地方，沒沒無聞地過日子，除教讀三子外，並致力於提升笨港文化，也留下不少軼聞，由於能文能武就在聚奎閣書院教授詩文及武術栽培後進，除了兒子林棟臣高中外，也出了不少秀才、舉人，文風因而振盛。林杏水也精於書法，當年他手抄的南管「曲簿」八冊，也以傳家之寶珍藏。曲簿的字不僅工整，除了曲詞之外，還附有曲譜及唱法，師大音樂研究所所長許常惠讚賞這些南管曲簿為民族音樂之寶，常帶學生到林家參觀並講解。

自少就浸潤南管音樂的林杏水，一到笨港就被羅致南管集斌社的領導人並任教師，使已風行的南管更為活躍，奠定光緒十一年集斌社社員到北京，在清宮演唱的基礎。這裡面傳出林杏水，以及兒子林棟臣、林棟樑、林棟財，孫子林尙泉祖孫三代為推展南管出錢出力，以及「父子檔」演出的佳話與故事。

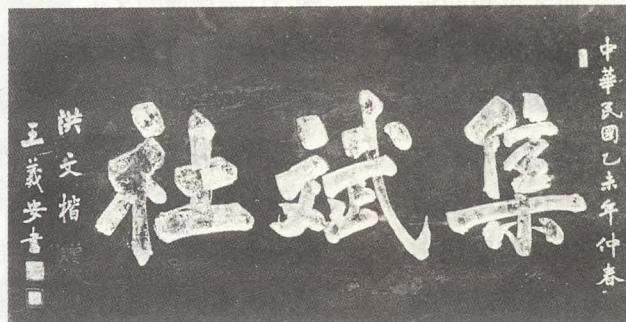
依據日人出版「臺南州寺廟名鑑」記載，笨港集斌社於乾隆十一年（一七四六

年）就存在，以朝天宮為社址，由此可證集斌社與笨港文化活動有密切關係，之後有武城閣、南華閣、集賢閣及集英社等南管社團的成立，都是由集斌社帶動出來的，莫不緬懷林杏水的功勞。

集斌社的南管，歷經林杏水祖孫三代推動下名揚全台，為台灣巡撫唐景崧獲悉，推薦到清宮演唱。此時，林杏水之子林棟

臣在朝為六品官，全力協助獲得清廷同意，集斌社高手林棟財、林尚泉父子及蔡西安、陳貴等十餘人，於光緒十一年（一八八四年）到清宮演唱，光緒皇帝對林棟財、林尚泉的「父子檔」更是讚賞，特頒賜「御前清曲」涼傘一把。全體人員於榮歸笨港後，從台北聘來攝影師拍攝照片留念。

〈轉載自84.1.10中國時報34版〉



照片左邊為光緒皇帝頒賜「御前清曲」涼傘，左起依序陳貴、林尚泉、蔡西安、林棟財、第五人查不出姓名，後排站立者均為演唱高手，可惜也查不出姓名。

（圖片提供／林良益，翻攝／蔡淑女）