

社團簡介

北港陣頭衆多，除了14期所刊載的德義堂之外，還有其它極具特色的陣頭值得介紹。其中勤習堂無論在成立年代、組織、制度等各方面皆有完善規劃。更重要的是，該國術館目前仍繼續努力於栽培新一代，俾使固有國粹能薪火相傳。在功利思想瀰漫的今天，有人仍秉持著理想，不為名利而付出時間、金錢，這是值得我們欽佩的。為此，我們拜訪了勤習堂的執行秘書長——陳久參先生，請教有關勤習堂的歷史，成立的理念及北港陣頭的未來發展。陳先生歷任北港鎮民代表、信用合作社理事，同時也是文記油行的負責人。以下是我訪談的片段紀錄：

問：請說明勤習堂成立的歷史及其傳承。

陳：勤習堂成立已經有七十多年，如果把籌備的十年也算在內，差不多有八十年的時間，可說是笨港地區最早陣頭之一。第一代創始人是廖平師，籍貫西螺，西螺是本省武術重鎮，西螺七崁即是一例。廖師承自七崁之一，當時接受笨港地區陳達先生的邀請來笨港傳授武藝，這是勤習堂的起源。而後陳達先生續掌本堂，繼

~訪北港勤習堂國術館談陣頭發展

勤而習之

訪問・撰稿 / 蔡克仁

續發揚光大，再傳第三代教練陳水來先生，而後陳師傅傳給目前擔任總教練的許新響先生。許先生現年高87歲，是行政院衛生署核定的國術技術員、台灣國術會教務委員、雲林縣國術會輔導委員，精通十八般兵器，擅長各家拳術，更是笨港僅存知曉「宋江陣」的老師傅，人稱「響師」，堪稱國術界名人。勤習堂經歷了數位前輩的苦心經營，無論在人事、組織、活動都達到了相當的規模。

問：勤習堂初成立的宗旨是什麼？

陳：除了習武健身，當初是希望藉著陣頭的成立，參與媽祖的聖誕，凝聚地方子弟的力量。早期笨港陣頭遊行即聞名全省，即使今天也是如此。勤習堂的參與遊行是地方子弟對聖母崇高敬意的表示，同時也可以增加地方子弟對自己鄉土的認識與愛護。

問：勤習堂所傳授的武藝以何為主？

陳：本堂是以武術館的形式成立，其中主拳是「白鶴拳」。「鶴」是五「禽」的一種。「禽」音同於「勤」，本堂取名「勤習堂」乃是取共同音。

鶴特性是動作敏捷、快速、爆發力大，是軟拳兼具外家拳特色；另外太祖拳、達摩拳也是本堂主藝之一。至於兵器則操練十八般武器；通常我們會先要求弟子先把拳架基礎操練熟悉，再進而學習兵器，以免博而不精。而在陣法方面，我們傳習「宋江陣」，「宋江陣」演練可以達一百零八人，也可以是三十六人。目前皆以三十六人為主，這是迫於人員不足的緣故。其它獅陣、鼓陣亦是授課項目。

問：勤習堂的參加成員來自何處？活動經費如何籌募？

陳：勤習堂的成員大部份來自笨港子弟，參加人員皆因為發揚媽祖聖德，熱愛鄉里而來。而在參與活動之時，大家都秉持著「有錢出錢，有力出力」的原則全力投入。我們活動經費大部份來自成員的捐獻，同時我們也建立完善的人事會計制度，使每一分錢能用得適當，這也是為了本堂長期的發展著想。

問：勤習堂目前的成員、組織狀況如何？活動情形又如何？

陳：本堂目前會員有一百四十多人，由王東木先生擔任理事主席，蔡裕盛、林金章任常務理事、陳金燦任常務監事、楊金水、陳水讚任副總教練，而會員各分屬於理監事及武術、器編制。會員中不乏知識分子，如會計組長楊金龍先生即為國中教師。目前我們正積極傳授第七代子弟約二、三十人

，平時在昭烈堂空地訓練，由陳漢聰先生任新生代班長。並計劃在暑假七、八月公開招訓新學員，歡迎鄉土子弟踴躍報名參加（可向本會報名）。至於每次參與遊行時，會員皆積極投入，陣長一、二條街，陣容非常浩大，計有頭旗押陣組、劍器組、獅頭組、五音組、綉旗組等等，熱鬧非凡。

問：您認為北港陣頭的特色在那裡？

陳：北港陣頭的特色在於精緻與多樣化，如獅頭的製作目前還是使用傳統的手工、手藝，旌旗的綉工亦是一流。此外，南北管的五音、神轎的精雕、轎班衣的製作、芸閣的金碧輝煌、精彩的表演、鼓陣的喧囂等各具特色。而隨著時代的進步，遊行的方式雖略有變動，但大致仍保有原先的風貌，不偏離鄉土的風味。

問：您認為北港陣頭未來的發展性如何？

陳：可以預見的，北港陣頭的發展空間還很大。最近僑委會出版一本介紹台灣迎神賽會風俗的書，其中即記載目前除了北港地區還有陣頭遊行外，其餘地區已不多見。所以說，北港陣頭已成了台灣特有的民俗之一。我相信只要再加以精心策劃，刻意經營，提昇陣頭的品質和陣容，北港陣頭的前途仍無可限量，就像鹽水的蜂炮、基隆的水燈一樣，成為當地的特色。現在很多人都說要關懷鄉土文化，而陣頭就是最該受關懷的民俗之一。



問：你認為陣頭的發展有何困難之處？

陳：在人員傳承上我們認為有斷層現象。這是工商業社會大家都比較忙碌，再加上人口外流的關係。不過這可以從小學、國中或一些寺廟團體來配合，事實上地方子弟學習這些傳統技藝不但可以了解傳統文化的可貴，並可以增加對鄉土的感情，開拓人際關係等。我們也希望政府有關單位能資助這些民俗團體，發揚鄉土藝術，在無形中也可以成為安定社會的一股力量啊！其次是良好制度的建立。過去陣頭是純興趣結合，由於較欠缺制度，易聚也易散，沒有一套完整的制度，使得陣頭的發展受到限制，這點是有待努力的。

陣頭的產生背景是舊時的農業社會，在那樣的年代有一群人由於對宗教的熱誠、信仰的結合，不但把一群烏合之衆集合成一支有紀律，有秩序的團體，更進而促進彼此的感情，化解人之間的隔膜，亦藉著活動的展開，表現民俗文化中傳統的藝術和風貌，當看著衆多的信徒跟隨在各陣頭之後，向聖母頂禮膜拜時，那份虔誠、莊嚴，早已超越宗教信仰儀式之上，提昇到引人向善、端正民氣的層次，而陣頭這時所扮演的角色又豈只是熱鬧助興的功能而已，在未來陣頭將負起更多民俗教化的責任。

蔡蕙
蔡素
蔡炳
蔡家榮
蘇素
許蔡
蔡李周
蔡金
蔡榮碧
吳仁
江永
賴修美
葉蕭世
陳蔡吉
蔡莊義
黃谷
戴宗美
蔡玉成
陳陳
鄭洪
廖世
王霖
鄭霖
萬有



北港特產

米粉

阿滿

從北港大橋往牛墟一看，您將看到一片片銀絲般的條狀物。您可知那是啥東西？那就是風靡全省的北港特產——米粉。

米粉製作在清朝即由福建蒲州傳入台灣。在北港溪畔有一家從日據時代即從事米粉製造的業者，據其八十幾歲的老祖母所述：早期的米粉製作，是先以大石臼才擣米，再將白米放入用磨臼，人工研磨。流出的米漿等瀝乾後，待其凝成硬塊，然後用木棍轉壓成細條狀的米粉。老祖母又談到在日據時代，米粉乃是送禮的最佳禮品，每當逢年過節，最重要的件事，便是拿米粉去孝敬「大人」（即日本警察）而今日米粉的製造過程，亦隨著時代潮流改用機器製作生產，不僅製作方便，產品衛生，且風味亦不稍遜色，更可大量供應市場所需，比起以前那種須看天吃飯（即是好天氣方可晒米粉）的日子真是有天壤之別。

米粉是以稻米研磨的米漿為

主要原料，其脂肪含量特低，適合作各種的素食烹調，尤其黃澄澄的金瓜配上雪白的銀絲，哇！那真是一道令人垂涎好幾尺的名菜。此外「炒米粉」更是一道人們嗜食的家常菜，郭慶文董事長的夫人，便是炒米粉的高手。猶記得蔡相輝教授要編「朝天宮志」時還和郭府的炒米粉結了一段緣。米粉最風光的時期，是在光復初期到民國五、六十年間，當時民間婚喪喜慶請客時必先上一盤熱騰騰的米粉，然後再上其他菜餚，可見人們嗜食的程度。

各位！記得下次到北港大橋可記得探頭往牛墟一看（不是看牛喔！）而是看那一片片雪白的米粉。由於北港米粉的風味特殊，吸引不少前來北港媽祖廟進香的香客大批購買；且是有口皆碑（一度讀）。來北港拜拜，不要忘了帶些致贈親朋好友。孫越叔說的：「好東西要與好朋友分享。」

去年年底，曾有讀者來函提出三個問題，並提出一點見證。筆者僅就所知，試答該讀者該三個問題：

一、樹壁和尚應該信佛教，他創建的是觀音寺？或天妃廟？

拜媽祖屬於民俗信仰，滿清崇佛，在滿清政府有心提倡下，許多重要的媽祖廟都由僧人開山或住持。如：湄州、台南、笨港、大甲、嘉義……都有此記錄。

朝天宮建於1694年，1765年的台灣府志即記載：「笨港街…雍正二年（1724）知縣孫魯批允本街天后宮僧人，設渡濟人。」

由建廟到設渡濟人，相隔只三十年。加上朝天宮完整的僧人系統，三者合觀，可以證知朝天宮確實是當年樹壁和尚所建的天妃廟。

1920年之際，日本人大力提倡日本宗派的佛教，本土佛教因之沒落，除了日本人所稱的媽祖總山——北港朝天宮外，其餘媽祖廟的僧統都陸續中

媽祖宮口

解疑篇（一）

許士能

斷。也因此才會產生媽祖廟為何由僧人管理的疑問？

二、「笨港史真相」一書未提及三月十九日祭典的由來，此應甚為重要……。

三月十九日舉行祭典的由來詳見蔡相輝博士所編的「朝天宮志」及「台灣的王爺與媽祖」（204頁），「笨港史真相」一書未提及，下版理應增補。

另1852年徐宗幹的「壬癸後記」即載：「循舊俗，迎嘉邑北港廟中神像至郡城廟供奉，並巡歷城廟內外而回。」文中亦提到16日出巡。

清末的安平縣雜記也提到15、16日出廟遶境，沿途護送者蜂擁。

又台南大天后宮牆上有一木匾，亦載明笨北港二、三媽甲

衆轄班……。

再綜合着宿的口傳，可以推知，三月十九日的祭典其由來與南巡回境的日子確實有關。

至於新港媽祖，筆者僅知確實常有進香台之舉；並且也無那座媽祖廟承認是新港媽祖的分靈，近年來更接受他廟的巡行遶境。至於新港人士要如何編造，是他們的自由，信不信也是「信徒」的自由，我們似應盡量寬容。

三、祖媽、二媽……起自何時？

每座媽祖廟創建的第一尊媽祖即「祖媽」，樹壁和尚供奉來台的那尊媽祖，就是北港朝天宮的祖媽。後來由於神明的靈應，為了方便各地信徒恭迎到各該地巡行，才又陸續塑造二媽、三媽等分身。

由台南大天后宮的木匾，我們即可知道，朝天宮在1852年以前就已有二媽、三媽等分身。至於其他四、五、六等媽祖起源的時間，仍有待查訪求證，如有較可信的結論，當公諸於世。