# 從南管談起……之夜

撰稿／陳玉梅

年初，笨港媽祖文教基金會爲了提倡傳統音樂，發揚本土文化，特別在花燈展示會場安排了一連串的節目演出，計有國樂、武術、北管、南管等，本人承蒙基金會關愛，派充國樂、北管、南管演出時的司儀，由於一向對傳統音樂沒有接觸，所以，接下此工作時，著實惶恐不已，幸好這時得到褒忠鄉南管社團一褒忠閣的介紹，認識了「南樂曲集」的編纂張再興先生，經由張先生的推荐，首度拜訪台南市南聲社，促成了南管之夜演出。

由於基金會本身的經費有限，像南管這種大型活動的演出，如果沒有雲林縣文化中心的助力，恐怕很難實現，所以，當秘書處傳來文化中心吳主任首肯的訊息後，所有的義工朋友莫不雀躍萬分，大家有一個共識，那就是一定要盡全力辦好這場活動，於是在史學文物組陳作成老師積極的籌劃下，分頭進行接洽、連繫、舞台設計、場地佈置、文宣……等等工作，伙伴們忙得不亦樂乎，爲了對南管有更深一層的了解，又推派幾位義工朋友專程南下，實地參觀南管春、秋兩季的「郎君祭」祭典儀式，搜集演出時必需的相關資料。

十月二十八日的晚上，在北港鎮的南陽國小禮堂，擠滿了愛樂者，其中不乏遠從台北、高雄、台南、清水、嘉義、褒忠等地專程趕來的「知音」，其熱情眞令人感動，兩個鐘頭的演出，會場內鴉雀無聲，秩序井然，連「南聲社」領隊林長倫理事長亦讚不絕口。值得一提的是爲了加強演出效果，我們做了兩項嘗試，就是在南管演奏或演唱時，將其內容用幻燈打出字幕，使觀衆在欣賞古樂的同時，對照歌詞，加深印象，另外在每個節目，不管是大譜、套曲或唱曲，在演出前透過司儀，將它的大意略做銓釋，此舉頗獲觀衆好評。

南管古樂，音質古樸，旋律優雅，樂曲豐碩，歌詞有內涵，極富詩意，初聆聽者雖不能深入瞭解其中樂理，但柔美的旋律還眞令人陶醉哩！音樂本來就是生活的一部份，讓我們來珍惜自己的鄉土音樂，南管古樂似乎不應只靠民間藝人的傳承，或學者專家的鑽研，重要的是你我的關心與愛護，感謝主辦單位給了我們一個古色古香的絲竹之夜，更盼望這次的活動能夠拋磚引玉，博得大家的重視，讓我們共同爲先民的文化遺產而努力！



# 「東郭・獵人・狼」

## 九歌兒童劇團來了

● 阿蠻

各位鄉親朋友，告知您一個好消息，剛從歐洲載譽歸國的「九歌兒童劇團」就要到北港爲北港的兒童演出一齣精彩的戲劇！劇名是「東郭、獵人、狼」時間：十二月八日，晚上七點卅分，地點：北港鎮南陽國小。此劇內容精采，且富教育意味，希望鄉親不要錯失此良機。

應縣立文化中心及笨港媽祖文教基金會之邀請，「九歌兒童劇團」將於十二月八日，由鄧志浩先生率領南下爲北港的鄉親朋友及孩童做精采的演出。「九歌」原係中國南方楚人屈原，採民間祭神之素材潤飾而成。是一套完整浪漫的祭祀神鬼的儀式劇，由音樂，「辭曲」，舞蹈混合而成。其文字之優美動人，音調之和諧柔順，色彩之神秘瑰麗，堪稱中國南方古典文學之代表。「九歌兒童劇團」擷取九歌原著精神及意蘊以「發揚中華民族文化特色」爲宗旨，「陪孩子渡過快樂而有意義的童年」爲目的。期使屈原此綜合有歌有舞有劇的中國古典民間戲劇根源，傳承落實於中國兒童的現代生活中。民國75.年四月，前蘭陵劇坊演員暨民歌手鄧志浩應台北益華文教基金會之聘，創立「魔奇兒童劇」。民國76.年九月廿八日，鄧志浩便率「魔奇」原始班底，創立了「九歌兒童劇團」，並出任藝術總監一職。

「東郭、獵人、狼」其故事內容：一隻狼被獵人射傷，到處逃命，遇見東郭先生，便向他求救。東郭救了狼之後，狼反而要吃掉東郭。東郭要求讓三個老人決定狼該不該吃掉東郭。結果問到的老樹和老牛都認爲人應給狼吃，因人忘恩負義。最後狼還是被化粧成老人的獵人抓住，送到動物園。本劇的主旨仍再強調，由於人類不斷破壞大自然，野生動物的生存空間愈來愈小。劇中的野狼就是因爲找不到食物才會想吃人的。劇中連人類種的樹、養的牛都不受到人類的愛護。人類應該盡萬物之靈的責任，擔任起大自然的守護神。

現代社會變遷急驟，爲了讓孩子能在緊張忙碌的生活空隙中，保有一份純眞感性的人格發展，九歌兒童劇團特請胡寶林教授指導，以「啓發兒童創造力」和疏導兒童情緒與夢想」的要旨，嚐試以遊戲、扮家家酒方式的戲劇手法，針對家庭、學校、社會和傳統的生活形態，引導中國兒童開闊視野、輔助人格發展，在快樂的劇場天地中實現自我。屆時希望鄉親朋友能攜家帶眷，提早光臨北港鎮南陽國小學生活動中心，可別錯失此一大難得的機會。更希望此次的演出活動，能爲鎮內的兒童帶來一些歡樂及生動活潑的教育，使其視野更開闊！

# 地方新聞集錦

本刊資料室

## 「媽祖後傳」劇情荒謬影響社會風氣

朝天宮郭董事長表示，台視閩南語連續劇「媽祖後傳」內容荒謬，偏離史實，嚴重破壞媽祖形象，廟方連日來已收到來自各地的信函及電話，響應抗議該劇行動。因此朝天宮乃函文給行政院新聞局及省新聞處，希望能向台視提出糾正。

## 臨時攤販區緊挨學校教室家長擔心！

位於南陽國小後方的民生路臨時攤販區即將完工，因與教室只有一牆之隔，營業後是否影響學生上課，引起家長關切，公所表示，將嚴格規定營業時間在下午四時卅分以後，不致影響學校秩序。（79.11.7.）

## 朝天宮周圍道路廟方建議鋪上唐山石板

依省住都局，正緊鑼密鼓的規劃朝天宮周圍道路拓寬計劃之時，朝天宮突向北港鎮公所反映，希望該宮周圍的道路在拓寬後，能配合宮前廣場的唐山石板材料，將環繞朝天宮周圍的路面，也鋪設這種耐用又美觀的石板，來凸顯朝天宮古色古香的整體美，據公所建設課長黃清郎表示，這建議非常好，但須等省住都局研擬其可行性後再作決論。（79.11.10.）

# 虛靜沉柔話太極

## ● 逸奕 介紹北辰太極拳學會

在一般人的看法及觀念中，大都認爲太極拳是一些上了年紀的中老年人所專屬的運動。或因其動作緩慢柔和，甚而有人以略帶譏嘲的語調說：「太極拳就如同豆腐拳。」很多年輕人，不僅瞧不起太極拳，還對中、青年的太極拳學習者，加以白眼和嘲笑。「你怎麼練這個」?! 言下之意，不僅太極拳可鄙，連去練太極拳的人，也跟著可鄙了。或許很少人去談太極拳是一門武術功夫，也沒有技擊上的提倡與推手的表演，「存在決定意識」，也難怪一般人有這種錯誤的觀念及看法。

動作緩慢，僅僅是太極拳特殊的練功方式，在競技、運用的時候，當然就該快了，由於慢練時學會了放鬆的本領，快起來就能夠更快。學習書法的人，不正是先慢慢地學習臨摹碑帖，然後再進而寫行書、草書的嗎？由於太極拳是武術文練，一般人只見現象，不明本質，就以爲它不是武術，還由於世間眞有太極拳功夫的人不多，不能隨時隨地都見到太極拳在發揮武術上的威力。且有了功夫，也就有了涵養，每每多深藏不露，而只喜作學術上的研究了。

知道太極拳可以競技的，爲數不多，很多人是抱懷疑態度。倘說太極拳是非常凶猛厲害的拳術，恐怕很多人像聽神話，會笑落牙齒了。這眞叫「下士聞道大笑之，不笑不足以爲道。」虛、靜、沉、柔是太極拳練習過程中所必需講求的要領和方式，也是練習太極拳的人所追求的目標和境界。

在北港也有不少太極拳同好，爲了增進彼此的拳術諸位同好們乃相互聚集，共同籌組了各個學會，北辰太極拳學會就是其中之一。早在十年前，分別由龔文安、陳秋霞、蔡錦河、施模楷、蔡鵬飛等幾位同好的召集之下，在晨曦時分於北辰國小內共同研修太極拳。由於學員遽增，乃於民國七十一年成立了「北辰太極拳學會」，並將場地移到北港公園內。籌設了一個教練場，共同推舉蘇孟宗先生爲該會會長，由於蘇會長領導得力，且熱心奉獻，使會務蒸蒸日上，學員日增，目前會員約有一百五十位左右。

北辰太極拳學會有多位教練負責指導學員，而其中龔文安教練及陳秋霞教練參加國家級教練檢定合格，在多位教練的悉心指導之下，該會學員參加對外的比賽時，均有相當優越的成績。雲林縣舉辦的推手比賽，全國性的中正杯推手比賽，乃至目前的第一屆中年杯國際太極拳錦標賽，該會均有會員參賽，成績也都名列前茅，限於篇幅不克一一介紹。目前該會又成立了第二教練場，作爲培訓選手之用，希望有志的同好共同加入，該會均免費教授指導。



● 蔡季芳先生榮獲雲林縣太極拳推手比賽第一名 ●