第14期
1990·歲次 庚午
中華民國78年9月15日創刊

●發行人：陳家湖
●法律顧問：陳信村
●刊頭題字：周澄
●出版：笨港媽祖文教基金會
●編輯：笨港雜誌編輯委員會
●社址：北港鎮光明路112號
●電話：7836457

笨港

本期要目
●笨港之聲——不信青春喚不回——〈第一版〉
●老北港顯影——〈第一版〉
●攤販拆除之後——〈第二版〉

●有關朝天宮週邊攤販拆除問題本社看法詳見本刊第2版●

笨港之聲

不信青春喚不回

本社

一個地方性文教基金會的責任，應該不只是負責安排演出，然後坐視這些民間藝團一個個花果飄零。如何積極去參與、學習，讓它們再度成為我們生活的一部分，該是我們責無旁貸的責任。

1

中秋夜，團圓夜，如今拜交通壅塞之「賜」，團圓的氣氛是淡了，而大多數人的過節方式，更是無法令人感受到這個節日的特色。當天夜晚走遍鎮內鎮外，只聽得沖天炮聲此起彼落，小孩固然玩得挺開心，大人窮極無聊，也跟著湊熱鬧，搞得初臨斯土的老外莫名其妙，還以爲是火箭升空紀念日。不愛玩炮的人或者就地架爐烤肉，或者乾脆關在家中看電視，而今晚的主角一月亮呢，恐怕沒多少人有興致瞧她一眼吧。

遙想從前，當嫦娥還住在月宮時，每到中秋夜晚，家家搬桌動椅，擺妥飲食，只爲一睹芳容，當一輪皓月自東方冉冉上升，到處傳來陣陣驚嘆和歡呼，小孩開始「觀水蛙神」……。如今這驚嘆歡呼當然是不可能再聽到了，不知從什麼時候開始，我們這個最愛過節的民族也變得不曉得如何過節了。

不知不覺中，我們已失去太多的生活情趣了。

2

幾十年來重財經輕文化政策的結果，表面上看來我們的國民所得增加了，社會也的確累積了相當可觀的財富，但是在這繁榮的表面下，原本存在這個社會中一股蓬勃的生命力卻在無形中一點一滴的流失。如今由於人文生態的失衡，又即將反過來吞噬掉整個經濟建設的成果，現在社會上諸般脫序現象不知有多少肇因於此，實在不能容許我們再忽視下去了。

過去當我們的經濟還很落後時，許多文化上的表現倒是生機蓬勃，傳統民間技藝的演出頻繁，除了職業性的表演團體外，還有很多自組業餘性的「子弟團」，配合宗教活動作各種演出，不管是南北管、歌仔戲、布袋戲、龍團獅陣，只要有興趣，人人皆能參與、欣賞。民衆可藉此享受極具情趣的藝術與社交生活，更是參與地方事務的最直接方式，這便是愛鄉觀念和社會和諧的根源。而現在我們的經濟發達了，可是生活素質卻未能相對的提高，人人競相以金錢去換取感官上的直接刺激，使得娛樂和生活脫節，於是造成了電子琴花車艷舞出現在喜慶婚喪，宗教活動上；而原本是「貧窮文化」表徵的街頭電影取代傳統戲班，到處充斥的各種怪現象。電視的普及，更是加深了現代人的疏離感，使人從一個參與者的角色退化爲一個旁觀者。傳統社會中那種人人參與、水乳交融的和諧感，至此便蕩然無存了。

3

然而自九月二十二日起基金會主辦的幾場傳統戲曲歌謠活動中，似乎讓我們看到了一點轉機。田園樂府的那場演出，當台上唱起大家熟悉的台灣民謠時，台下觀衆情不自禁的拍手相和，昔日的記憶和感情又喚回來了。簡上仁先生的新作，更指點出在「燒酒歌」和「兄弟歌」之外，台語歌曲創作該走的一個新方向。優劇場的環保寓言劇「七彩溪水落地掃」，以傳統戲劇的形式來表現現代的環保訴求，則擺脫了學院派的虛矯身段，用人人看得懂的表演方式博得了大衆的共鳴。這些熱烈的迴響，正告訴我們，鄉土文化的提倡，必須讓它完全溶入大衆生活中，成爲生活的一部份，而民氣猶未竭盡，全看我們如何去努力。

十月下旬的兩場傳統戲曲表演—北管新美園和南管南聲社，讓我們有幸欣賞到本土最具代表性的兩種戲曲之美。但是看到台上賣力演出者盡是些鬢髮斑白的老者，而年輕一輩卻後繼乏人，不禁教人憂心忡忡，想到北港從前亦有北管正音戲班「和樂軒」，早已解散多年，南管武城閣集斌社也只剩七、八位老人家勉力支撐。一個地方性文教基金會的責任，應該不只是負責安排演出，然後坐視這些民間藝團一個個花果飄零。如何積極去參與、學習，然後讓它們再度成爲我們生活的一部份，該是我們責無旁貸的工作。十月二日那場盛況空前的夜光晚會，可看出基金會的義工們人才濟濟，活力充沛，正是振興笨港文化的根本力量，有志之士，曷興乎來？

老北港顯影

提供・文／許士能

1. 63年前洪我鑒先生的結婚照，三種服飾，分別代表漢、和、洋三種文化。鏡中人物只剩一位留籍北港，四位遷居他地，其餘皆已謝世。拍攝地點爲北郡公司鐵道運送部，在今大同路台光行一帶。

2. 52年前攝於北港小學校校門口，照片中右邊洪祖文先生現居日本從事貿易；左邊洪祖顯先生師大音樂系畢業，曾任教北港初中，現亦在日本從事教育研究及教學工作，曾二度回國參加國建會。背後係日本農村復興家二宮尊德（1787-1856）塑像。

讀者投書

敢有妥當？起作伙市場和學校

蔡江南

我是南安里的居民，聽講鎮公所準備在南陽國小靠民生路的圍牆邊起臨時攤販市場，本人非常的反對，我認爲這是一種不明智的做法！

第一：在學校邊起市場，不管營業時間和學生上下課時間有衝突沒，攏是沒妥當的代誌。這就親像將垃圾場起在住宅區附近，將鐵工廠起在鎮公所的邊仔同款，攏是沒一個明確的都市計劃，將商業區、工業區、文教區、住宅區混合作伙。

第二：攤仔的數量和營業時間是不是有法度控制，敢會數量愈來愈多，時間愈來愈長，和現在建國國中頭前的果菜市場同款。此外，所製造的噪音和垃圾是不是會影響到附近的安寧和環境衛生。

第三：雖然這是臨時的做法，但是一旦大家習慣以後，人潮愈來愈多，生意愈來愈好做，到時要拆要趕，敢趕會走？俗語講：「請神容易送神難」，實在有需要三思！

以上三點是我個人反對的理由，也是大多數學生家長、附近居民的疑慮，請鎮公所好好的考慮再來決定！

笨港雜誌 尋找 老北港

《歡迎鎮民提供三十年以上老照片》

走在北港的大街小巷，你還能想像幾十年前的街道景觀，生活方式嗎？尤其是目前正在進行中的幾條重要道路拓寬工程竣工後，老北港的面貌恐怕又要更加模糊了吧。

笨港雜誌爲了和全體鎮民一起來回憶，計劃開闢一「尋找老北港」系列報導，長期介紹老北港的人文景觀。我們非常需要您的幫忙，凡是家中存在三十年以上的老照片，能夠顯示當時的街道景觀、地方史實、生產方式、生活型態，以及宗教、民俗、童玩等各種面貌，我們都很歡迎。提供照片者請註明內容、姓名住址，郵寄或親送至基金會會館，我們將在翻攝後奉還。