

北港朝天宮建廟迄今已接近三百年，在這期間每逢廟會活動，全鎮各區陣頭都傾力參加，一時龍、獅齊舞，刀槍並起。

加，為表對媽祖的虔誠，劉師遂成立了武館，即今之德義堂，廣招鎮內有志青年練習武藝，一則健身保家鄉，一則增添地方陣頭光采。

上。現在台省由北港德義堂教練指導，在外地成立有高雄、台南馬沙溝、嘉義菜園、南港下灣仔內及沿海地區，可說聲名遠播。

遇的困境是什麼？

答：「任俠尚武」的時代似乎過去了；我們不可能再企盼靠著練武習藝，行使仗義，打抱不平來維持社會秩序。可以去除上述因素，陣頭應該還有許多其他功能，可惜處於功利主義盛行的現代，講求實用價質及急功近利，再加上鄉鎮青年的大量流失，使得我們在尋找傳承人員上遇到了很大的困難。這種情形不祇是在武術陣頭裡，其他性質的陣頭也有同樣的困擾，我實在擔心，當這些陣頭消失在台灣鄉土舞台上，試問到何處去尋找所謂台灣的文化及根源呢？

問：未來在發展堂務上有何期望？

答：參加陣頭、習武健身，增加對鄉土的感情與認識，這些對一個小孩的成長過程是有益無害的；一些父母之所以不讓孩子參加這類活動，是怕孩子耽誤功課或變壞，但是依我

們經驗，莊龍老師父在前二年獲邀到台南馬沙溝教導三十位國小朋友，他們成長都比一般小孩健壯，也很聽父母的話，普遍當地民眾的肯定，目前都還保持連繫中。北港在以前是武術重鎮，陣頭林立，現在卻呈現欲振乏力，我們希望能引進新的生力軍，為陣頭注入新血。重振陣頭雄風。我認為如果小孩子能從小參加地方陣頭，則不但可以培養對鄉土的感情，同時藉此了解地方文化。

對於逐漸消失中的台灣陣頭，我們有許多無奈，或許在時代潮流衝擊中，這些陣頭顯得跟不上脚步，但它们的存在卻是顯現了台灣社會結構變遷中一頁活歷史，也正是台灣源源不斷生命力的來源；問題不在於存廢，而在於如何重塑陣頭新的印象，同時不要淪落如電子花車類的粗俗活動。北港陣頭的何去何從，值得所有關心地方文化的人深思。

社團簡介

訪問・撰稿 / 蔡克仁

訪北港武館陣頭「德義堂」

宗教信仰與廟會結合的子弟團

鑼鼓喧天，熱鬧滾滾，其中一支富有歷史，傳承鄉土味濃厚的地方陣頭——北港德義堂，頗為引人注目；在彼岸把中國武術列入並視為正式比賽項目之中，揚眉吐氣於世界之時，回過頭來，看一看寄生於台灣陣頭的中華武術卻呈現青黃不接的困境中。老成凋零，年少不繼，陷入昏暗的晚景中，不禁令人扼腕。此次本會同仁走訪德義堂，不僅因為該堂創立已近百年，同時也因為德義堂諸位先生仍秉持宗旨，造就地方武術人材，聯繫鄉土情誼，發揚忠義精神，以下是我訪問片斷：



●德義堂武館祖師爺—宋太祖趙匡胤

問：初期德義堂是以何種形式出現？

答：初期是以武館方式招集門生，習藝內容主要是拳術、刀、槍、叉等兵器及舞獅、宋江陣等具有鄉土色彩的武藝為主，其成員主要來自地方子弟兵。雖然歷經百年，活動的內容有所增減，但大致仍保留了先前濃厚的地方格調。

問：該堂成立的宗旨是什麼？在功用上又如何呢？

答：除了強身強國的理念，其次是傳承地方文化、發揚忠義精神，同時藉著武館的成立，可以凝聚人心，保衛鄉土，事實上台灣早期一直是個動亂之地，所謂「三年一小反，五年一大亂」，如林爽文、朱一貴等，而這些大小動亂，有許多都是藉著這股鄉勇的力量來輔定的，可以說早期的陣頭武館其功用是多樣化的。平時各司所職，閒時聚眾習武，聯繫友誼，互通消息，成為安定地方的主要一股力量。

問：該堂的歷史演變過程如何呢？

答：劉師過世後，傳自第二代教練蘇大鼻先生，蘇師是嘉義市人，同時也是柔拳道的創始人，是台灣武術界名人，柔拳道高手董金龍的岳父。傳到第三代時，由於歷經兩位前輩的苦心經營，能人輩出，且弟子衆多，因此採用教練團的方式，由蔡老狗兄弟、鄭食、吳惡牛等八位武術名家共同主持，但不久以後，鄭食、吳惡牛另闢門戶，成立新的武館，教練的工作則全部落在蔡老狗身上。在這段民國四五十年代期間，弟子人數曾高達一百多人，這是德義堂最輝煌的歲月，蔡教練病逝後，教練工作則傳至目前的第四代莊龍老師父身

問：德義堂的表演特色是在何處？

答：在拳術方面，我們融合了早期柔拳特色，而練習太祖拳，太祖拳傳自宋太祖趙匡胤而命名之，拳勢剛猛有力，虎虎生威，而在陣頭出巡時特別注重整體的表演美感，同時增加了龍、鳳、獅三合一的表演，發揮了力與美的結合，使得可看性大為提高。

問：目前陣頭在發展上所遭

為台灣建築文化解惑

—簡介李乾朗教授—

許士能

術水平。」「尤其是木彫藝術及紅磚的高明堆砌工夫，確已達到同一類構造物的極高成就。」

(這套小書預計出版12冊，已出版4冊，由雄獅美術出版社；其中北港朝天宮一書尚未出版。)

李教授每聽到有人認為「大陸遍地秦磚瓦，台灣的無足觀矣」，即有沈痛的感觸。因為文化是依附歷史與地理的產物，有其時空特質，怎麼可以將萬里長城（明朝修建的）和紅毛城相比呢？李教授認為滿清據台「二百多年台灣社會是封閉而安定的，……較之大陸本土的動亂及困苦環境，台灣的富庶自然更是吸引了大量移民，在這樣的背景下……台灣的傳統建築，也就有了相當的藝術水平。」

李乾朗 台灣台北淡水人

- 中華民國建築師雜誌主編
- 淡江大學、文化大學建築系副教授
- 著作**
- 台灣建築史 1979年 雄獅
- 台灣近代建築 1980年 雄獅
- 廟宇建築 1983年 北屋
- 台灣的寺廟 1986年 省新聞處

● 現代黃金女郎	演講人：李乾朗教授	時間：79年11月3日 (六) 晚7:30
● 朝天宮建築之美	演講人：李乾朗教授	時間：79年11月17日 (六) 晚7:30
● 省交響樂團演奏會	演出者：九歌兒童劇團	時間：79年11月23日 (五) 晚7:30
● 東郭、獵人、狼舞台劇	地點：北辰國小	地點：國泰大樓九樓
● 馬祖青年友好訪問團公演(索票)	時間：79年11月10日 (六) 晚7:30	時間：79年11月17日 (六) 晚7:30
● 復興劇校國劇國劇公演(索票)	地點：文化中心音樂廳	地點：北辰國小
● 謝中平、吳季札室內樂演奏會(索票)	時間：79年11月7日 (三) 晚7:30	時間：79年11月23日 (五) 晚7:30
● 雲林縣立文化中心	地點：南陽國小	地點：北辰國小

文化走廊

活動預告

新港文教基金會



演出者：飛馬豫劇隊

時間：79年11月24日 (六) 晚7:00

地點：新港國小活動中心

星期日：早上10:00—晚上9:00

下午6:00

講題：幽默人生

—左右逢源的人際溝通藝術

演講人：蕭政信教授

時間：79年11月20日 (三) 晚7:00

地點：文化中心音樂廳

星期日：早上9:00—下午6:00

0:00

● 祖母畫家

吳李玉哥畫展

地點：新港國中科學館2樓

星期日：早上9:00—下午6:00

0:00

● 現代黃金女郎

演講人：丹扉小姐

時間：79年11月3日 (六) 晚7:30

地點：北港證券四樓

時間：79年11月17日 (六) 晚7:30

地點：國泰大樓九樓

時間：79年11月23日 (五) 晚7:30

地點：北辰國小

時間：79年11月7日 (三) 晚7:30

地點：南陽國小

時間：79年11月10日 (六) 晚7:30

地點：文化中心音樂廳

時間：79年11月17日 (六) 晚7:30

地點：北辰國小

時間：79年11月23日 (五) 晚7:30

地點：北辰國小

時間：79年11月7日 (三) 晚7:30

地點：南陽國小

時間：79年11月10日 (六) 晚7:30

地點：文化中心音樂廳

時間：79年11月17日 (六) 晚7:30

地點：北辰國小

時間：79年11月23日 (五) 晚7:30

地點：北辰國小

時間：79年11月7日 (三) 晚7:30

地點：南陽國小

時間：79年11月10日 (六) 晚7:30

地點：文化中心音樂廳

時間：79年11月17日 (六) 晚7:30

地點：北辰國小

時間：79年11月23日 (五) 晚7:30

地點：北辰國小

時間：79年11月7日 (三) 晚7:30

地點：南陽國小

時間：79年11月10日 (六) 晚7:30

地點：文化中心音樂廳

時間：79年11月17日 (六) 晚7:30

地點：北辰國小

時間：79年11月23日 (五) 晚7:30

地點：北辰國小

時間：79年11月7日 (三) 晚7:30

地點：南陽國小

時間：79年11月10日 (六) 晚7:30

地點：文化中心音樂廳

時間：79年11月17日 (六) 晚7:30

地點：北辰國小

時間：79年11月23日 (五) 晚7:30

地點：北辰國小

時間：79年11月7日 (三) 晚7:30

地點：南陽國小

時間：79年11月10日 (六) 晚7:30

地點：文化中心音樂廳

時間：79年11月17日 (六) 晚7:30

地點：北辰國小

時間：79年11月23日 (五) 晚7:30

地點：北辰國小

時間：79年11月7日 (三) 晚7:30

地點：南陽國小

時間：79年11月10日 (六) 晚7:30

地點：文化中心音樂廳

時間：79年11月17日 (六) 晚7:30

地點：北辰國小

時間：79年11月23日 (五) 晚7:30

地點：北辰國小

時間：79年11月7日 (三) 晚7:30

地點：南陽國小

時間：79年11月10日 (六) 晚7:30

地點：文化中心音樂廳

時間：79年11月17日 (六) 晚7:30

地點：北辰國小

時間：79年11月23日 (五) 晚7:30

地點：北辰國小

時間：79年11月7日 (三) 晚7:30