

刊頭題字：周澄  
出 版：笨港媽祖文教基金會  
編 輯：廖世冠、蔡克仁、許士能、曾萬本  
蔡季芳、黃美滿、吳孟恬、蔡育林  
社 址：北港鎮光明路112號  
電 話：3836457  
創刊日期：中華民國78年9月15日

# 笨港

每月月底截稿，次月中旬出刊  
本刊園地公開，歡迎共同耕耘

發行人：陳家湖  
法律顧問：陳信村  
社務委員：郭慶文、黃清林、林明記、曾老定  
陳春全、吳聖德、許石井、蔡峯男  
蔡和雄、黃啓光、蔡棋和、汪淳  
李勇君、陳玉峯、陳信村、陳茂萱  
陳陽春、黃慶祥、蔡相輝、蔡維昌

笨港雜誌(月刊)第六期

中華民國79年2月28日出版

言論 1

## 笨港文摘

## 台灣民間信仰的

民間信仰的特質之一是以靈驗的本位。通常影響寺廟香火之多寡，除了神格本身的高低以外。重要的因素則是神明的靈驗與否。信徒對神明的膜拜，在於神明是否有靈，而不在乎是什麼神明或其由來。

### 儒家倫理與民間信仰

在論及儒家與民間信仰的關係時，韋柏認為巫術在中國之所以獲得保留，「是因為儒家倫理本身就有與其親和的傾向」。傳統的儒家雖然對待巫術信仰存有懷疑的態度，有時却也會持有鬼神觀念。更重要的是，一般民眾的生活方式雖受著儒家的影響，但是各種巫術性的鬼神的信仰却又是他們的日常生活密切相關的重要部份。同時，中國儒家在基本上對世界採取無條件肯定和適應的態度，這也為巫術性的民間信仰確立了重要的基礎。韋柏又指出儒家的心態基本上是很崇拜「財富」的。幾乎「沒有任何其他的文明國家會把物質的福利作為終極的目標而抬得這麼高」。

### 民間信仰的倫理內涵

民間信仰的特質之一是以靈驗的本位。通常影響寺廟香火之多寡，除了神格本身的高低以外，重要的因素則是神明的靈驗與否。信徒對神明的膜拜，在於神明是否有靈，而不在乎是什麼神明或其由來。如果聽聞神明靈驗或顯聖，則不管是什麼神明也不遠千里前去祭拜。因此信徒通常不會只固定拜某一種特定的神明，於是就衍生出包容性甚強的多神信仰。這種趨勢在世俗化的潮流下有愈演愈烈的跡象。

一般而言，民間信仰者對於神明的觀念並不是很清凴的。雖然信徒都約略知道神明是有

高低不同的神格的，但是對於神到底是什麼却也衆說紛紜，甚至還有不少人沒法講出來神究竟是什麼。許多民間信仰的信徒都是跟著大家拜的，也多是依祖先傳下來的習俗行事的作法，從民間信仰者對神明的定義來看，大體上我們會發現神明是人們崇拜祈福的對象，至於神究竟是什麼若不是他們所不關心的，就是模糊不清。從這樣的狀況中，我們應該特別加以注意的是在宗教倫理上的意義。約略而論，從信徒對神明的認知來看，民間信仰幾乎沒有什麼倫理的內涵。

**功利的信徒世俗的寺廟**  
民間信仰是功利性很強的宗教。一般信徒在向神明祈求時，多是祈求家裏大小平安。以往，在台灣求生存並非易事，天災與不同族群間的衝突都直接威脅到移民的生命與生活。在這種狀況下，神明就成了先民最重要的依靠，拿起香來，信徒在口中喃喃祝禱以求的就是要神明賜給平安。民間信仰這種功利性格隨著台灣經濟的快速成長而愈形惡化。八〇年初十八王公廟的異常興起，已顯示了只求得利不問是非的宗教心態日益當道。到了一九八六年起流行的大樂樂賭戲及其後續的六合彩就更顯露民間信仰普遍的功利性格。

在台灣，許多規模較大，香火比較興盛的廟為求進一步的發展，都能有效吸引全台各地的信徒。在信徒方面，為了功利的目的，對於到各地傳聞

靈驗性高的寺廟進香參拜不遺餘力。相對的，在寺廟方面則多各自強調本廟的神靈顯赫，乃以盛大的祭典來誇耀，在現代各種傳播媒體的報導下，不少大廟更是遐邇聞名，香火因而愈發興盛，寺廟財力之雄厚相對於教義的貧乏實在相當特別，也充分顯露了民間信仰在宗教倫理上的空洞。後來更由於可以前往福建湄洲媽祖廟進香，各地媽祖廟爭先恐後前往湄洲，迎回媽祖神像。其間最重要的還是在於爭取寺廟的權威地位這樣世俗的虛榮。由於迎回了祖廟的媽祖神像，不但寺廟本身的地位提升了，同時媽祖的靈力也被認為加強了許多，也因而更為信徒所崇拜。對寺廟和對信徒功利性甚強的動機的滿足是顯而易見的。台灣的民間信仰就在這種濃厚的功利色彩下蓬勃成長。

### 深受影響的社會體制

民間信仰具有功利性的特性，民衆期望透過對神明的祭拜與奉獻而獲得保佑，進而以負擔得起的財力、物力、和人力來答謝神明的恩典。在其中，中心信念乃是神明的存在與靈驗。除此之外，並無更超越性乃至道德倫理性的信仰內涵。民間信仰的功利性格和人們在祈求神明時仍舊強調自己努力工

### ■瞿海源（台大社會系教授，澄社社員）

作的重要性，大體可以顯示其對經濟成長至少無害甚或有利的影響。不過，在經濟繁榮之際，民間信仰的強烈功利性格卻又可能促成了唯利的異常心態，對於經濟的進一步發展產生極其負面的衝擊。

目前的所謂金錢遊戲有相當部分就和民間信仰過度的功利性格有密切的關聯。由於這種功利性幾乎完全是現世性的，在信徒的精神層次上就沒有任何轉化和提昇的可能性。因此對整個社會的發展就有著很不利的影響。這不只是民間信仰孕育了扭曲社會價值的金錢競逐遊戲，更是因為其對整體社會倫理的空洞化與混淆而促成了社會的危機。許多寺廟由於整體經濟的繁榮而日漸興盛，進而再加強民衆對神明的信仰，促成宗教功利性格的不斷強化。面對這種情況，想要予以直接的干預或改進基本上是不太可能有明顯的效果的。因為宗教倫理的形成是長期的趨勢使然，同時這種倫理價值實際上又和其他的社會制度有難以切割的關係。

### 宗教倫理的重建

若為社會發展作長久的考慮，在改變民間信仰的倫理精神

面貌上還是應該有所作為的。只是這些作為必然是長期的，也是自然的。其一，乃是要借重社會教育的力量。大體上，現代教育確實會影響到民衆對民間信仰的接受程度，但也有它一定的限度。於是，若能透過對廣大民衆影響甚鉅的大眾傳播媒體去從事長期而直接、間接地社會教育工作；如果能善加規劃，以寓教於樂的方式去製作節目，應該會有效果的。可是比較麻煩的是，這樣的社會教育並不能為民間信仰建立新的宗教倫理。其二，其他的宗教團體，尤其是那些與民間信仰有親和力的宗教，如佛教、一貫道應可積極傳教說法，使民間信仰在根本上有所轉化。具體來說，由善於講經說法的大德到香火較盛的廟去巡迴弘法。這樣逐漸把雜神教轉化成正信，把後天的變化成先天的。這樣做下去。民間信仰的倫理精神就會有所改變。

### ■編按：

本文轉載自79年1月10日首都早報，條作者在民間國建會發表之引言報告的部分摘錄，原報告的題目是「宗教倫理與社會發展」。小標題為編者所加。

## 有話要說 台灣為什麼留不住企業家？ 請不要歸罪我們！

國內第一大企業台塑集團的負責人，也就是素有台灣「經營之神」美譽的王永慶先生，日前赴大陸投資考察，擬將部份產業移轉對岸一事曝光後，舉國哗然。有人說他違反國安法；有人說他觸犯不准與大陸直接貿易投資的禁令；也有人說企業的出走會給台灣帶來產業空洞化的危機。而最耐人尋味的，應該是企業界和經濟部官員的談話了。他們絕口不提其中的法令問題，而以飽受委屈的口吻，異口同聲的譴責當前國內的投資環境。話中暗示之所以大企業不願意留在台灣，乃是因為國內勞工運動的興起，環保意識的抬頭，以及工資高漲、工人難找、工作態度不夠敬業……等因素所造成的後果。

對於這種指控，其實我們並

不陌生。諸如以前把交通治安的惡化歸咎於解嚴後街頭運動的盛行，以及民進黨的胡搞瞎搞；和近日不去追究自來水公司的罔顧人民權益，卻理直氣壯地指責屏東縣長蘇貞昌悍然停電斷水是一樣的。這種是非不分、倒果爲因，輕易推卸責任不去探究本源的作法，正是台灣政治文化常見的景觀。

政府自遷台以來，爲求得政治安定與經濟成長，實施了長達四十年的戒嚴，剝奪了勞工的基本人權，而今勞工們所爭取的只不過是他們應有的權利罷了。況且，根據學者統計，幾乎所有的勞資爭議，不是資方積欠工資，就是違反勞基法，勞方並沒有不合理不合法之處。反倒是資方違法在先，又無理於後，視戒嚴時期種種不合理的現象爲理所當然。

### 蔡哲仁

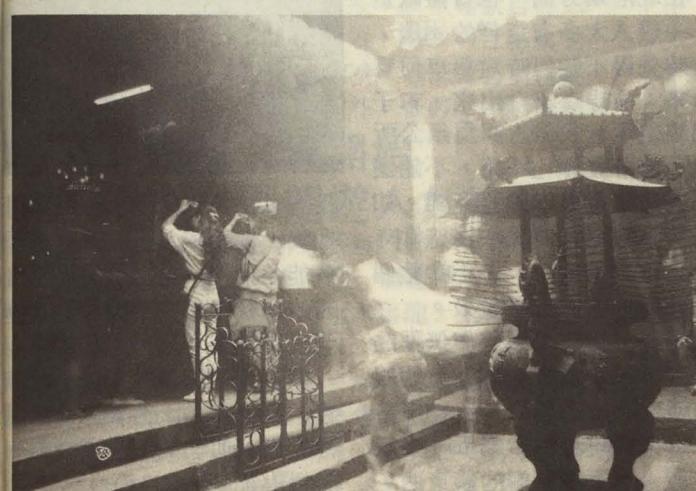
而在政府所構築的「成長神話」下，除了勞工，受害最深的應該算是台灣這塊苦難的島嶼，四十年來的肆意破壞與污染，早已使之千瘡百孔，土地、空氣、河流、海洋、森林無一不受到嚴重的戕害，而成爲一塊名副其實的垃圾島。爲後代子孫計，我們有權要求政府與企業主拿出他們的良心來。因爲「沒有福祉，就沒有成長」，我們不願意做出賣子孫的罪人。

至於工資高漲、工人難找，以及工人工作態度不夠敬業等問題，我們認爲片面指責勞工階級是不公平也是不負責任的作法。和7,500美元的國民所得相較，我們的工資並沒有高到不合理的地步，以一個月入三萬元新台幣的工人來說，要養活一家四口，平均每人的國文轉四版

## 北港顯影

圖：廖世冠  
文：楊子潤

在氤氳的香煙繚繞中  
我們又祈求些什麼呢？  
大概只有神祇知道吧！



# 人生的真與假

## ——曾昭旭教授演講摘要

### 新人類的成長

要了解身處於資訊世界的人們被隔絕的情形，首先，我們得明白：現代人是怎麼長大的，尤其是年輕人。據台灣的社會學者研究指出：民國五十七年以後出生的年輕人是一種「新人類」，他們的生命結構和五十七年以前出生的人大不相同。新人類的成長有幾個特色，而這些特色也正代表了現代人的處境。

一、他們都是活在一個物質非常豐裕的環境中，沒有吃過任何的苦。本來，吃苦的另一個意思就是面對人生。「一粥一飯當思來處不易」，怎麼不易？你必得親自下過田、做過飯才能體會。現在的小孩什麼都是錢買來的，根本沒有經歷過，也不知道要珍惜。得來太容易，所以就跟物逐漸疏遠。而真的人生雖然有時候需要用物質的豐裕來培養，有時也要用物質的匱乏來激發。一個好的文化環境應該設計所謂「教育性匱乏」，讓人們在豐裕的環境中依然與物不致於過分疏離，譬如說：「童子軍訓練」就是一種良好的教育設計。大概中國從沒有像現在這麼富裕過，所以我們的文化環境懂得設計類似「拜拜」這種「教育性豐裕」，而忘記去設計「教育性匱乏」。一個好的文化環境一定同時提供「匱乏」與「豐裕」，而我們現在只有豐裕沒有匱乏。這也就是我們「新

人類」的第一個特點——不知艱苦。

二、父母親由於工作忙碌，使得「新人類」缺乏父母的關愛與照顧。五十七年以後台灣經濟開始起飛，就業機會逐漸增多，一般人便無限制地用自己的時間去換取金錢。父母拼命工作賺錢的結果，小孩子便經常見不到雙親，缺乏父愛和母愛。

三、習慣用物質來滿足精神的需要。因為父母拼命賺錢，所以對小孩疏於照顧，便藉著金錢、物質來彌補他們內心的愧咎。此外，為人父母的這一代小時候大都會匱乏過，所以一方面也想把自己童年的遺憾補償在孩子身上。如此一來，我們的「新人類」不僅擁有不可勝數的玩具，也習慣在遇到精神上的問題時，也用物質上的需要去求滿足。比如說：心情不高興的時候，就去花錢，就去吃東西。而當需要某種精神方面的價值感和尊嚴時，通常不知該怎麼辦，只會用物質的支出來取得。於是有人花三、五十萬買一條娃娃魚來吃；花上百萬元來裝璜一個廁所；花上億元來買一幢房子……諸如此類的「炫耀性支出」、「炫耀性消費」。而這種「習慣用物質的方式來滿足精神的需求」，也正是「新人類」的第三個特點。

四、沒有兄弟手足之情。台灣自家庭計畫實施後，「兩個

沒有一個時代的孩子，像今天的孩子享受著空前富裕的物質，但也沒有一個時代的孩子，像今天的孩子充滿著疏離、恐懼。他們是將來的新人類，可是却生活在電子幻像的自我中心世界裡。

以和物疏離了，也因為彼此見不到面，更和自己的親人疏離了。更由於現代公寓的設計是非人性的，也使得「新人類」缺少童年的玩伴。尤其是住在高樓的小孩，有人研究過：三樓以下的小孩出門率較高，以上的住愈高，出門率愈低，因為他根本擋不到電梯的按鈕。

### 自我中心

於是小孩子就習慣一個人在家，面對著空蕩蕩的屋子過活。陪他長大的是電視、電玩、漫畫、卡通、MTV，這些都不是活人，而是影象，所以「新人類」可稱之為「影象兒童」。又因為這些影象大部分是由

按鈕所控制的，所以又稱之為「按鈕族」。長久浸淫之下，他們的感情逐漸投射到螢幕中的人物，為他們欣喜為他們流淚，不知不覺視影象裡的人物為真。而他跟現實生活中的其它人沒有關聯，很少有人際關係的經驗，所以視可能綁票、搶劫的活人為假。把幻想當成真的，真實的人生却覺得虛假，喜歡幻象，美其名叫浪漫，而其實是把真實的人生影象化了。從小習慣了一個人在空屋子裡過，自由自在地愛睡就睡，愛吃就吃，無聊就打開電視，不好看就按鈕一按——關機，如此一來便養成非常自我中心的人生觀。(二)待續

# 台灣生界的舞台

## 風土誌

### 民風物土話生靈

累積性的經驗告訴人們，大自然總有那麼一雙巧手，潛移默化地塑造著它的子民，在代代過客之間，淋漓盡致地刻劃出生命的樣相，人類稱此為演化。相對於生命體以外的事物，統稱為此生命體的環境，演化即透由環境形形色色的機制來達成，這機制概稱為天擇。因此，環境的種種條件決定其所能孕育的生命內涵，雖然生命相互之間、生命與無機環境之間，亦存有複雜的互動關係。而人與土地、人與自然資源之間，亦擺脫不了消費與生產的基本關係，某特定地區自然環境或資源，提供給人類生存之憑藉，另一方面亦藉此而制約，因而地區自然環境對人類而言謂之風土，環境決定論的歷史學者甚至相信，即令英格

魯遜人發展於黃土高原，其所能創造出的文化仍然叫做中華文化。

然而，今天我們所能交談的媒介或語言，命定地無法擺脫人的符號與意義，何況人類是一種以自身生命體去解釋所有其他生命體，却容不得脫離人本觀的霸道種群。因而原本即為五彩繽紛的生命現象，經由人類抽象概念的解釋，使其複雜得無以復加。瞎子摸象的結果，人類驕傲的宣稱，自然是根柱子、是把蒲扇、是隨心所欲而可自由捏造的對象。加上久處人造環境之中，文明與文化的推波助瀾，我們心目中的自然早已取代了實體的自然。

而台灣古來素稱「草萊之地」，其受近世文明的開發最晚，破壞的速率却最快；彈丸之地，曾遭荷人、日人據為禁臠，亦曾受漢人視為童養媳、臨時避難地。歷來台人受詆譏、壓榨乃至迫害者多，而後來移民對先住民的凶殘亦無遑多讓；更且多政權快速更替，迫使台人台地走入歷史的盲點者多，難有客觀清平的省照，無由洞燭己身之弊，揭櫫興革契機。

然則，此時此地，台灣經由數十年經建貿易因勢利導，無論是政治、經濟、人口、社會結構、文化乃至價值體系，無一不是面臨轉型時機，既是歷史空前的登峯造極之時，也是剝削邊緣的危機之世。我們有理由指出，台灣的自然資源已近衰竭，物種刻正加速滅絕中，百分之八十成以上的自然生態體系已經瓦解，而這絕非達成今日國民生產毛額所必須付出的高昂代價。況且伴隨著保

### 診斷台灣

## 陳玉峯

育與環保危機，人性亦不斷解體。我們想檢討的是自然與人文四百年來之變遷，社會各層次的發生與發展過程，亦即導致目前「台灣文化」的發展歷程，究竟代表何等意義？自然的演化如何相關於人文的發展？台灣的未來與情結，能否預估？我們將走向什麼樣的廿一世紀？我們要透過各種角度學科，共同反省這嚴肅的何去何從課題，本文即由風土與環境著手的第一篇。

綜合生物現象的環境條件、人文社會的發生背景，許許多的現象或可相比擬，因果之間並無邏輯的必然律。無論如何，生物世界的錯綜複雜現象告訴吾人，台灣的生態帶以及生物社會，反映風土環境的基本特性，顯示出年青、不穩定、高歧異度、高脆弱性的現象。麻雀雖小、五臟俱全，台灣島實在是自然界中的瑰寶，擁有很多的生物傳奇與異數。這是千萬年來自然演化的奇蹟。

反觀人文世界，台人糾結了來自不同血緣、不同文化尚且生澀的融合方式，在風土的舞台上，不時浮現出相對應的性狀，例如年青氣短、熱情卻不持久、精明但常狹隘、實際但常側重近利、強悍却又惟利是趨、矛盾而不很乾脆、善變且無原則、安於現狀却又浮動、結黨互鬥復又排外……凡此種種，總結出筆者對目前台灣文化的看法，即「浪漫但不一定堅持，理想但不一定抗爭，天真但不一定單純」，至於何去何從，依然是個情結。

**後記：**感謝孟東籬先生惠予潤飾文稿，筆者同時亦向劉克襄、莊展鵬兄致謝，他們提供了此系列探討不少的意見與資料。

# 請不要歸罪我們！

## 台灣為什麼留不住企業家？

蔡哲仁

文接一版  
民所得僅有3,600美元左右。即使兩夫妻都月入三萬，也才7,200美元，還不及7,500美元的國民平均所得，而當今要找一家四口月入六萬的工人家庭，恐怕也不多。至於工人難找，那是由於人口結構的改變、教育程度的提高、社會型態的變遷，台灣的產業已到了非轉型不可的局面。和往昔不同

，單調乏味，既沒有錢又沒有成就感的工作已經沒有人願意從事了。而一般的企業主卻仍保有舊日的心態，無怪乎會大喊工人難找。再說到工人敬業精神不夠，工作意願低落的問題，我們就得先問：近年來瀕漫國內的這場金錢遊戲，誰是始作俑者？要不是政策偏差、外匯存底太高、台幣升值、國內游資充沛……，而一些大財團和有辦法的人套匯、炒股票、炒房地產、設置投資公司；使得靠薪資生活的市井小民，

在保值與不想淪為「新貧階級」的心態下，不得不投入這場瘋狂的金錢遊戲。整個過程該負責的是政府政策，而獲利最豐的是大財團，（君不見蔡萬霖已名列世界第六大富豪。）而今人們的工作意願低落，政府和大企業却聯手諉過，一味指責市井小民，這種說辭，其誰能服？

在商言商，逐利而居正是商人的本性，對於台塑的赴大陸投資考察，我們無意苛責，但我們實不能忍受某些企業主得了便宜還賣乖，還得承受「投資環境惡化」的責任。因為台塑之所以起意移往大陸投資，除了以上的客觀問題外，最重要的還在於台灣下游的石化工業已然萎縮，台塑企業內部需要擴張與轉化，以及石化工業在今後台灣經濟中如何定位等問題。因為台灣發展石化工業，原本就一切原料均需仰賴進

口，隨著經濟、社會、環境的轉變，發展石化工業的相對競爭力，早已不若星港具有自由港的有利條件。所以外移是必然的趨勢，如今順勢將此責任全部推給社會，這是不公平的。

在長達四十年的政策保護下，成就了大企業，却犧牲了勞工、犧牲了環境、犧牲了消費者。而今有些企業主不但不心存回饋，負起他應盡的社會責任，反而得了便宜還賣乖。而政府口口聲聲高唱「產業升級」、「國際化」、「自由化」却和大企業聯手諉過，指控這塊給養他們奶水，讓他們快榨乾的土地與人民，真不知良心何在？在此社會貧富不均日益嚴重，貧者貧無立錐之地，而富者却漠不關心的時候，恐怕將是社會動亂的開端，而這也就是我們心以為危的地方。