

參加『笨港解說活動』有感

◎楊凱雯

記得國三時，同學在準備高中聯考之際，皆紛紛表示對未來的憧憬及看法，在諸多美麗豐實的未來景象中，惟一的共同點就是：將來不要留在北港，這個文化沙漠什麼也沒有。當時的我對此只是一笑置之，既不承認也不否認，當我回去告訴父親，同學們的想法時，他只是說：「北港這地方，光是媽祖廟就足以讓他們探索不完，她們應先認識北港，再看看是否應說出這種話。」在國三機械式的生活中，這番話就如微風輕拂，只是輕輕掠過，但我並未將它丟棄，只視它如一片落葉，埋藏於毫不起眼的心層，當時的我也未曾料到，多年後的我會將這落葉悄悄拾起，重新玩賞；對於生長環境的歷史文化漠視與冷淡，我不知是教育環境造成還是天性如此，但我知道不少北港人視己身為北港的過客，是不爭的事實。

雖然我是土生土長的北港人，連高中三年也是通勤而過，但對於有關北港的事物，我大多是一問三不知，在通勤的過程中，有一次因北港熱鬧，客運無法按原路回站而在別處讓我下車，我竟然當場迷路問路回家，同樣的情況在我帶同學來北港參觀時又再度發生，對於這種糗事，我只覺得好笑；如今在台南念書，台南是個文化古城，台南人對本身歷史文化的維護不遺餘力，各個文史工作室的成立，文化活

動的舉辦，以及個人放棄自己看好的事業前途，專心致力於勞心勞力而無任何報酬的文化工作，這種對文化的熱情除了令人感動外，也些微撞擊了我這文化的木頭人，從不曾想過有人願意如此的犧牲奉獻，投注畢生的精力，為的只是維護我認為毫無用處的過往事物，這歷史文化的殿堂是否真是如此富麗堂皇、引人入勝、引起我一探究竟的好奇心，恰巧有此次活動的舉辦，讓我得以略知一二。



解說活動報到現場

一看到活動成員名單，我便訝異於在五十多個參加活動的學員中，只有五個是北港人，其餘皆遠道而來，尤以從台北來的最多，有的甚至向工作單位請假，暫放平日心繫的家庭及子女，不遠千里而來，真令我這個在地人既感動又羞赧，他們上課時認真的態度，對相關問題的了解，如海棉般的求知欲，以及對文物古蹟維護的

熱切、熱情和待人的中肯熱情，都讓人有實實在在的生命感受，那是個充滿活力的生命、躍動的生命，那是真正的生命，上近六十歲下至十九歲，他們不分年齡，不斷地追求自我成長，多數人都是美術館或文化中心的義工，有些人是為學習如何辦起類似活動而來，也有不少的教師藉此機會充實自己，欲回去散播文化的種子，每個人都充滿了要服務社會、回饋人群的熱情，尤其是這次活動的義工們，因適逢朝天宮後殿大火，多數義工都前往支援，在人力不足的情況下，每個學員還是受到無微不至的照顧，特別是不因腳傷而放棄此次活動及在活動其間感冒的學員，更著實感受到義工們如親人般的關照，他們投注心力於此，在這現實功利的社會中不取任何回饋，不禁使我對人生的價值與真義重新定位。



朝天宮建築藝術解說

在朝天宮出入不下百次的我，藉由此次的活動才對它略有了解；整座廟宇的建築充滿了生命力，每樣構思設計都是先人智慧的結晶，他們的藝術才情及對藝術所投入的血汗和心力，在栩栩如生且充滿力與美的雕刻和剪粘藝術中展現，更在整個

建築架構中表露無遺，令人讚嘆！對於傳統的民俗和祭祀儀式，我也有新的認識，大部分的人在參與民俗活動或行傳統的祭典時，都只是探究其如何做，而不探討其背後所代表的意義及原由，以致在今日科學昌明的時代，新一代的年輕人都將它視為迷信或落伍的表徵，並以科學的眼光將它否定並遺棄，這都是未能對它有真正認識所造成的結果，我們若能對它有更深一層的了解，就會不得不佩服先人的智慧，他們透過這些活動對後世的教誨，對祖先的追念及飲水思源的感恩情懷，不但令人感動，更值得我們學習與珍惜。

此次的活動讓我對歷史文化的感動，遠勝於我所接受的十四年的學校教育，這雖諷刺卻是事實，但卻使我對未來的教育任務有了新的使命感與希望，我慶幸在現在能將所學告訴周遭的人，在兩年後能有機會傳遞給新生代，彌補現今教育的缺失，更感謝基金會讓我有這個機會重新學習，也希望所有的北港人都能珍惜並延續所有，一起為自己成長的家鄉努力。



廠長精湛解說—北港糖廠