



傳統與新生－談北港的願景

蘇治芬

大約在十四、五年前，我當時還在台北經營元穀藝文空間，某天店裡來了一位笨港媽祖文教基金會的朋友，和當時剛出道的本土創作歌手陳明章，約略談到北港表演的事宜，這是我第一次知道家鄉有一個如此活躍的團體，驚訝之外帶著些許好奇，幾個月後，我有事回北港，在朋友的帶領下參加了一場演講會，使我對基金會有了進一步的認識。

那是一場朝天宮董監事選舉的政見會（那年基金會執行長等幾個候選人也在參選之列），只是內容卻大多繞著「笨港史」真相的論爭打轉，以我當年的台北經驗看來，這樣的選舉未免太溫柔、敦厚；太沒有效率，而且註定是要失敗的。然而我卻被幾位登台者，那種單純的熱情和自信所吸引，因此也認識了幾位新朋友。

由於這樣的淵源，在接下來的幾年內，身在台北的我陸續的返鄉，參與了中國醫藥學院遷校及北港水塔保存的促進會，以及北港未來發展計劃等等的活動，而這些活動，對於我日後返鄉從政的理念和動力都有著相當大的影響。

對照著昔日的繁榮和今日的沒落，是許多北港人心中的最痛，怎樣振衰起弊，再造榮景也是關心北港前途的朋友們最熱門的話題，依我來看，北港的沒落，固然有些不可抗力的因素，如宗教信仰的多元化，農產品集散地重要性的退化，以及地理位置的邊緣化等，但是其中也不乏人為的因素，如中醫遷校的延宕，基礎建設的不足，交通的不便等等。

有識者咸認為北港欲重現繁榮，惟有設立大學和發展觀光二途。一所大學的設立，帶來了大量的消費人口，龐大的商機可帶來許多的就業機會，這點從斗六、虎尾的例子就可看得出來，此外，它又有提升地方文化及教育水

笨港

平的無形效益，因此中醫的遷校，的確已到了刻不容緩的地步。

談到發展觀光，北港朝天宮雖然一向香火鼎盛，但是絕大多數的香客都是來去匆匆，平均逗留的時間和消費的金額相當有限，因此如何將香客轉化為觀光客是當務之急，也就是說，我們要設法讓遊客除了拜拜之外，還有更多的景點可去；有更多的活動可參加，甚至吸引他們停留住宿。如果能和嘉義縣方面配合，將觀光大橋步道或腳踏車道，延伸至南港水仙宮，再連結自來水廠、堤防、形象商圈，這可商請朝天宮作整體規劃，並配合鎮上其它歷史景點，特色美食，相信必能形成富有吸引力的觀光帶。甚至關廠之後的「北港糖廠」，廣大的廠區和農場，也可往休憩產業觀光和再生能源社區的方向去規劃。

北港朝天宮除了尊崇的宗教地位，輝煌的建築藝術之外，它深厚的宗教文化內涵更是別人所無法取代的，現在全台各地爭先恐後的舉辦媽祖文化節，卻都無法形成氣氛，其實真正有實力舉辦具有國際知名度媽祖文化節的首推北港朝天宮。朝天宮有以下幾點優勢：

其一、三月十九媽祖出巡是北港人的全民運動，兩天的巡行期間，無論是轎班、陣頭遊行、裝藝閣、迎駕、辦桌，北港人可說幾乎是家家動員、人人參與，這種傳統是別人學不來的。英國愛丁堡國際藝術節有句標語：Edinburgh, the festival city（愛丁堡，慶典的城市），北港不也是這樣？

其二、以朝天宮宗教活動為中心的各項民藝陣頭，其數量之多和質量之佳皆冠於全台，藝閣、電動花燈，報馬仔等不是濫觴於此，便是別人爭相模仿的對象。而媽祖出巡時的出、入廟，下馬表演等儀式，更有其豐富的內涵。

其三、由於歷史文化等因素，談起媽祖信仰的總本山，北港朝天宮在許多日本人的心中總是排在首位，這是發展國際觀光的絕佳條件。我們若能參酌日本有名宗教祭典的例子，恢復已中斷的陣頭和瀕臨失傳的技藝，使之走向精緻化，相信未來的北港媽祖文化藝術節，是有機會登上國際舞台的。

對於北港的前途我絕對是很樂觀的，因為在我們這地方有許多人在為它付出，有人長期默默的整理地方文史，也有像「日久他鄉變故鄉」的百和美郭獻玉老闆這樣，提供振興戲院作為地方藝文展覽活動場所，以實際行動來表現，更有笨港媽祖文教基金會十六年如一日，從陳家湖創會董事長到現任的吳平昆董事長，為提升地方文化水準，不間斷的努力，這些地方上自發的力量，將來若是能夠得到行政力量的大力支持，我相信，一個富有傳統特色又充滿新生活力的北港，將會是指日可待的。